une bonne
fortune
une bonne fortune

NOMENCLATURE DES PARTIES.

Partition.	Parties de Coulisse.
Répétiteur.	
Premiers Violons.	
Seconds Violons.	
Altots.	
Basses.	
Flûtes.	
Oboës.	
Clarinettes.	
Cors.	
Cornet à Piston.	
Bassons.	
Trompettes.	
Trombonnes.	
Ophicleïde	
Timballes.	
Sonnettes.	
Tambour.	
Grosse Caisse.	
Triangle.	
Cimballes.	
Harpe.	

PARTIES.

Une bonne fortune

Opéra bouffon en un acte

DE M.M.

Edouard et Péréol

Mis en musique et dédié à

Monsieur Cavé

Chef de la Division des Beaux Arts au Ministère des Travaux Publics

par

ADOLPHE ADAM.

Adolphe Adam

Représenté pour la 1re fois à Paris, le 23 Janvier, 1834.

Parties d'Orchestre : 75f. *Partition : 75f.*

A PARIS, au Magasin de Musique de **PH. PETIT,** *Succr de GAVEAUX, Rue Vivienne, N° 13.*

858. P.

À MON AMI CAVÉ.

Te rappelles-tu que dans une de nos causeries, tu me dis, un jour, que tu pensais que les compositeurs français avaient, jusqu'à présent, trop négligé le genre Bouffe dans le quel les Italiens ont montré une si grande supériorité? je partageais entièrement ton opinion et je me promis, dès que l'occasion s'en présenterait, de faire un essai dans ce genre.

C'est à toi que je dois l'idée première qui m'a inspiré la musique de ce petit ouvrage: permets donc qu'en t'en offrant la dédicace j'acquitte à la fois une dette de reconnaissance et d'amitié.

ADOLPHE ADAM.

UNE BONNE FORTUNE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
ISIDORE DELCOURT, jeune français	MM.	FÉRÉOL.
DARCI, jeune français		DESLANDES.
BELMONTÉ, médecin de Florence		HENRY.
OCTAVE, commissaire de Florence		FARGUIEL.
MARIANNA, maitresse-d'hôtel	M.mes	RIFAUT.
FLORA, fille de Belmonté		BULTEL.
ROSABELLA, vieille fille de 55 ans		BOULANGER.
UN DOMESTIQUE		

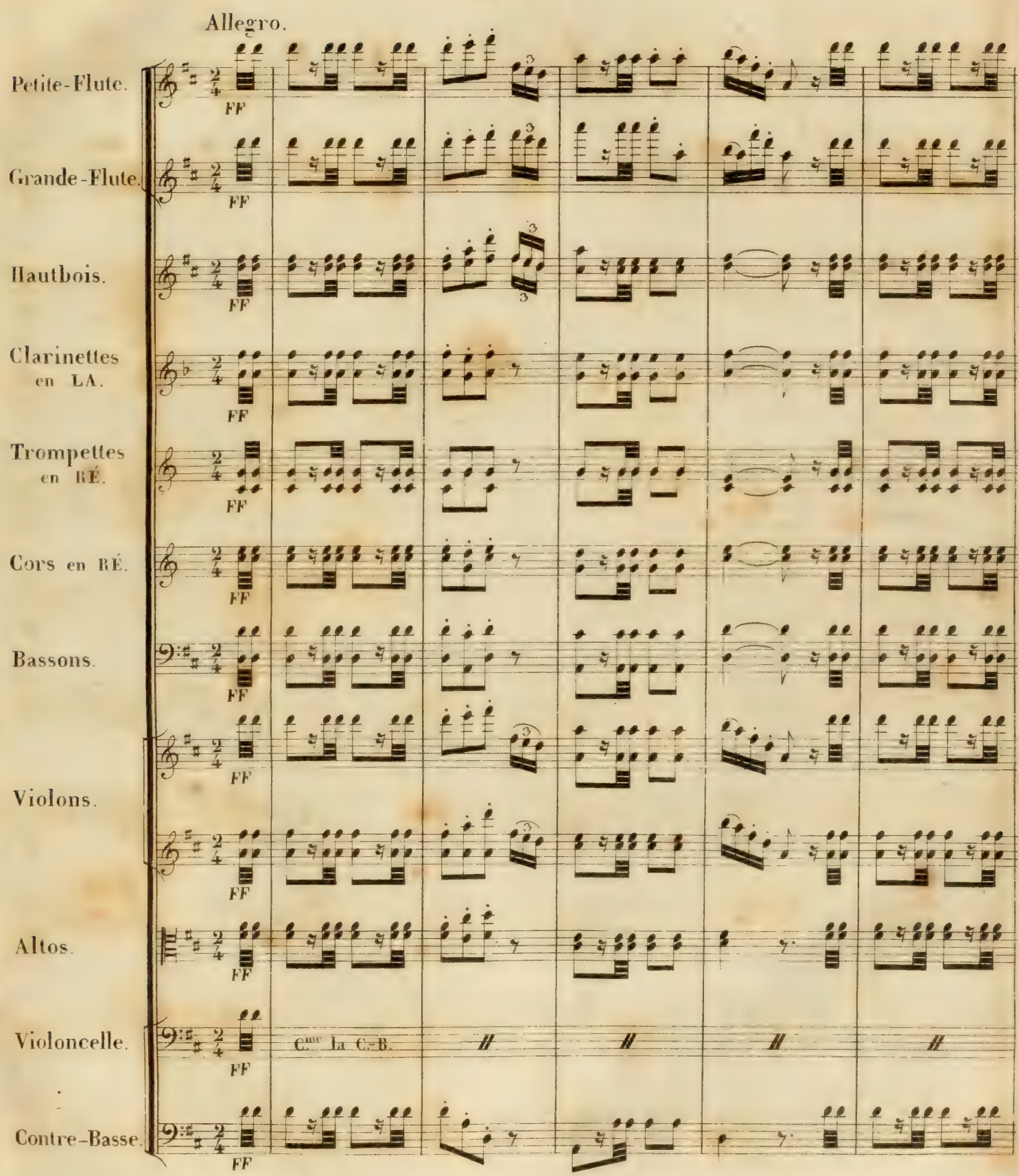
La scène se passe à Florence dans l'hôtel de Marianna, en 1799.

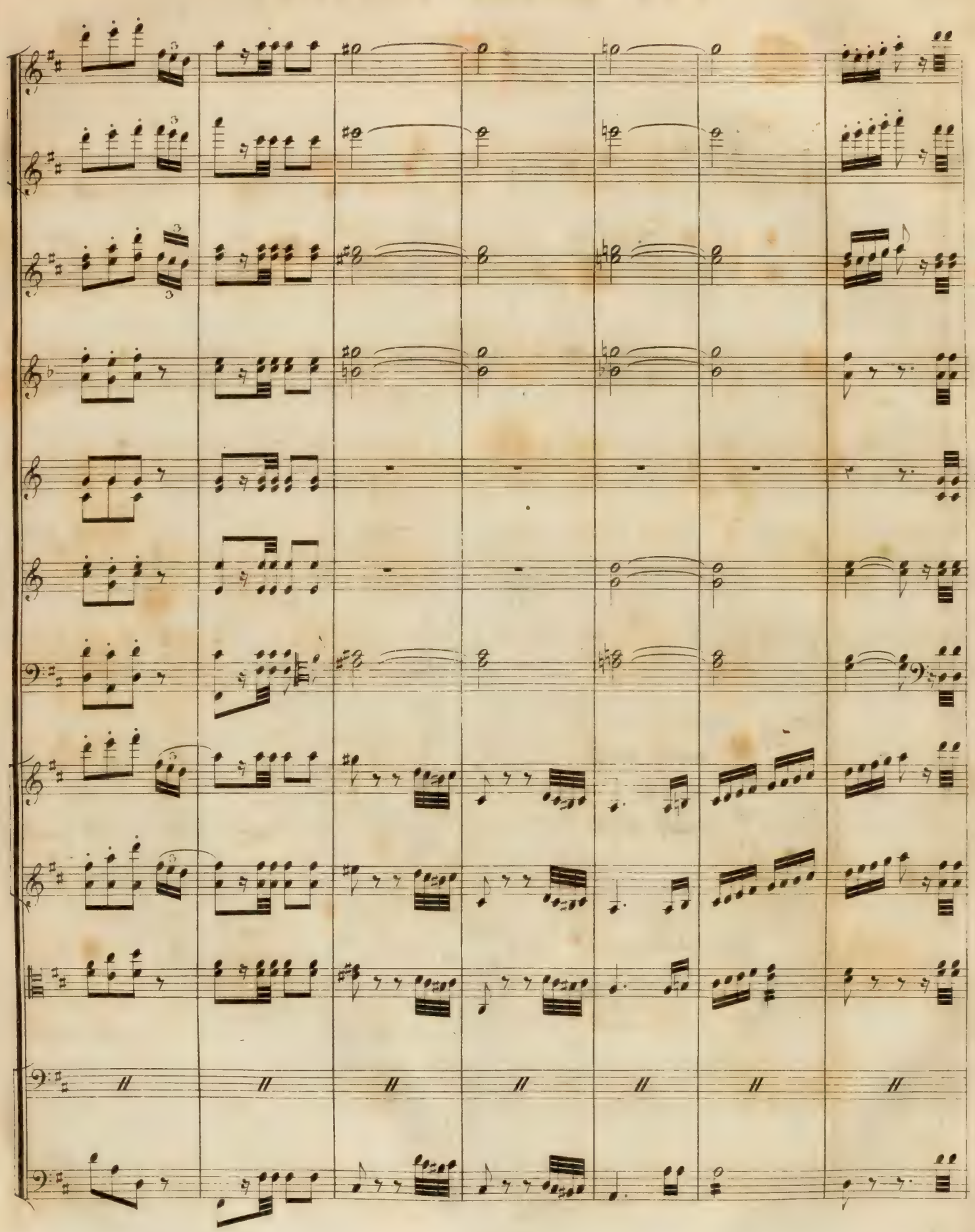
DISTRIBUTION DES RÔLES.

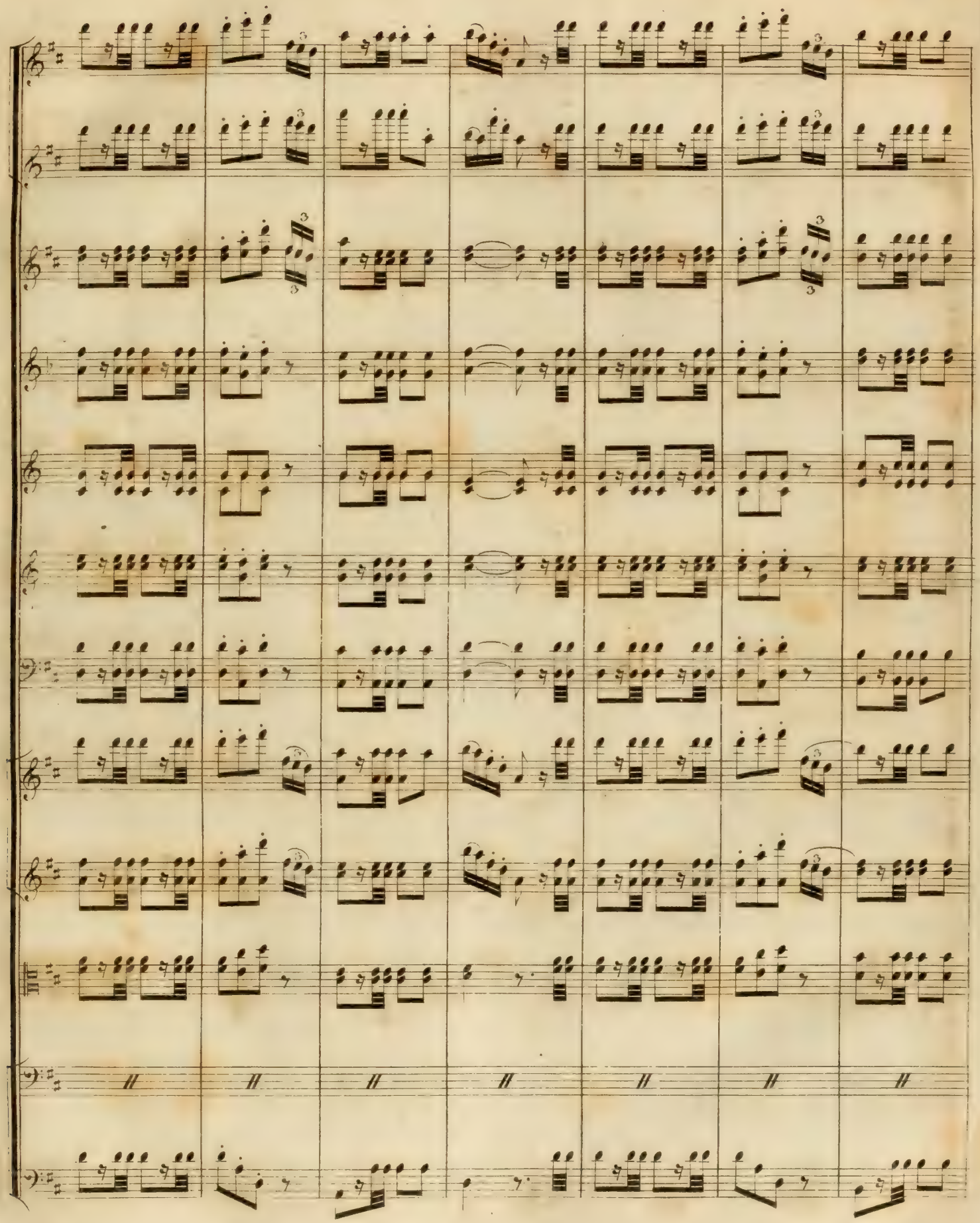
Isidore Delcourt, *Trial;* Darci, 2.e *amoureux;* Belmonté, *Basse-taille;* Octave, *Laruette;* Marianna, *Jeune Dugazon;* Rosabella, *Duègne;* Flora, 2.e *amoureuse.*

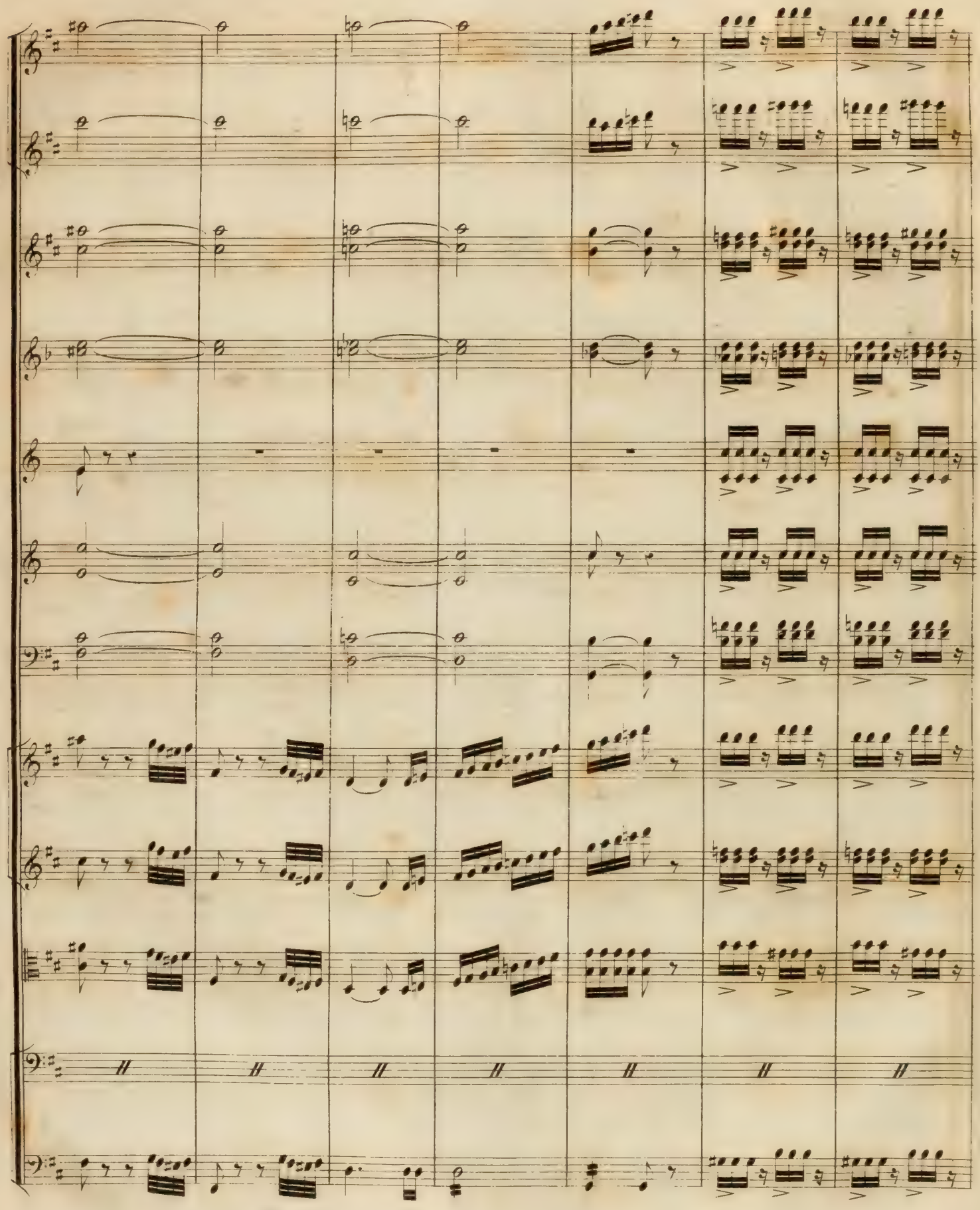
UNE BONNE FORTUNE.

OUVERTURE.









solo.

P

PP

pizz.

arco.

C.me la C.=B.

solo.

solo.

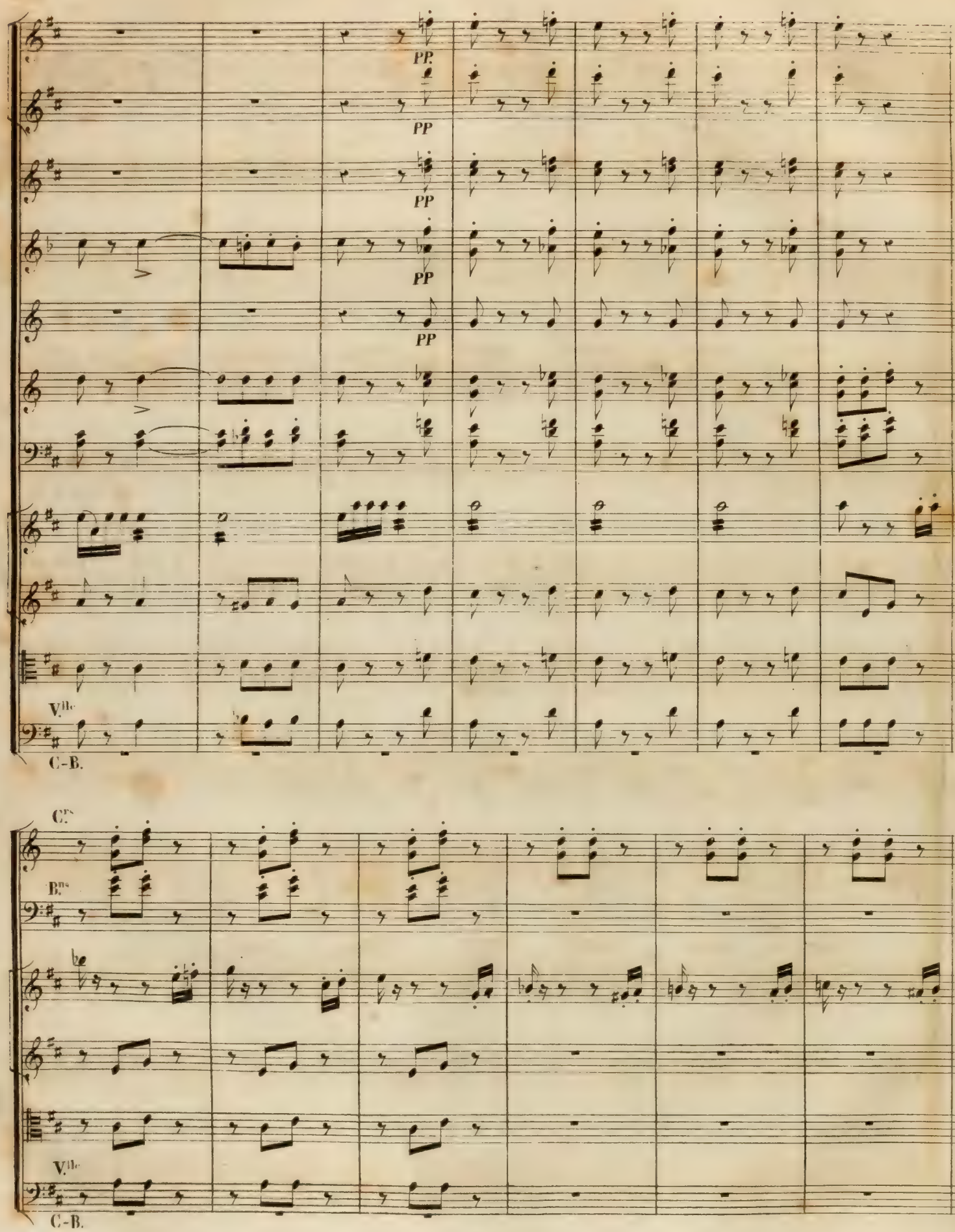
solo.

solo.

pizz.

pizz.

pizz.


PP
PP
PP
PP
PP
Vlle
C.-B.
Crs
Bns
Vlle
C.-B.

PP

Cmc. la P.te Fl.

PP

PP

PP

PP

arco.

PP

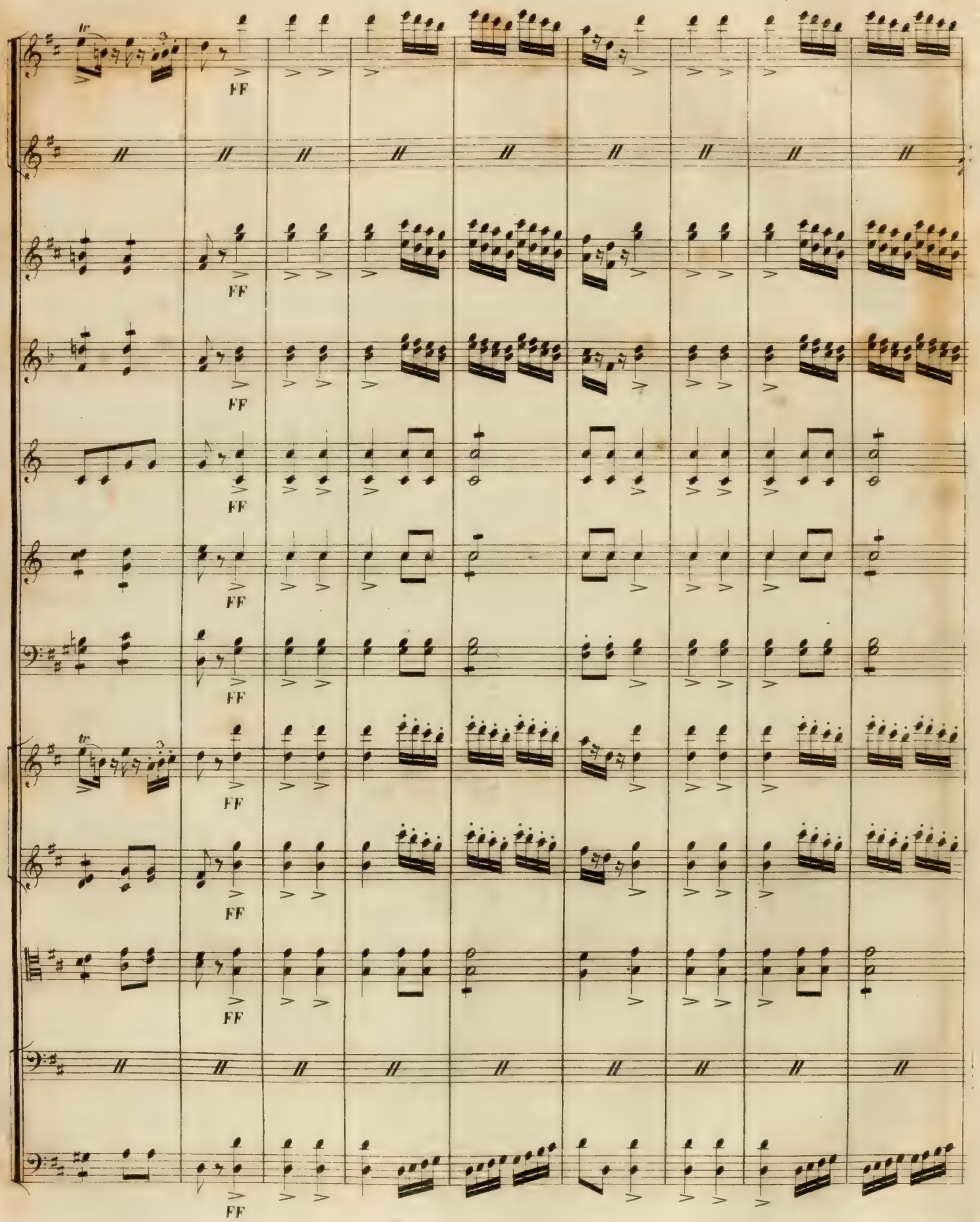
arco.

PP

Cmc. la C.-B.

arco.

PP


tr
FF
FF
FF
FF
FF
FF
tr
FF
FF
FF
FF

Prenez le Cornet a piston en LA ♮

Hautb.

Cl.

B.ns

PP

PP

PP

PP

Cornet-à-piston en LA ♮

B.ns

soli.

r

PP

Hauth. solo. mF

Cl. solo. mF

Corn solo. P

G.de Fl. P

Hauth. PP

C.rs solo. PP

B.ns

pizz.

pizz.

solo.
PP
tr
solo.
PP
solo
tremolo.
tremolo.
arco
arco

Cl.

Reprenez la trompette.

Cors

Bns

Hautb.

solo.

PP

Cl.

Cors

Bns

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

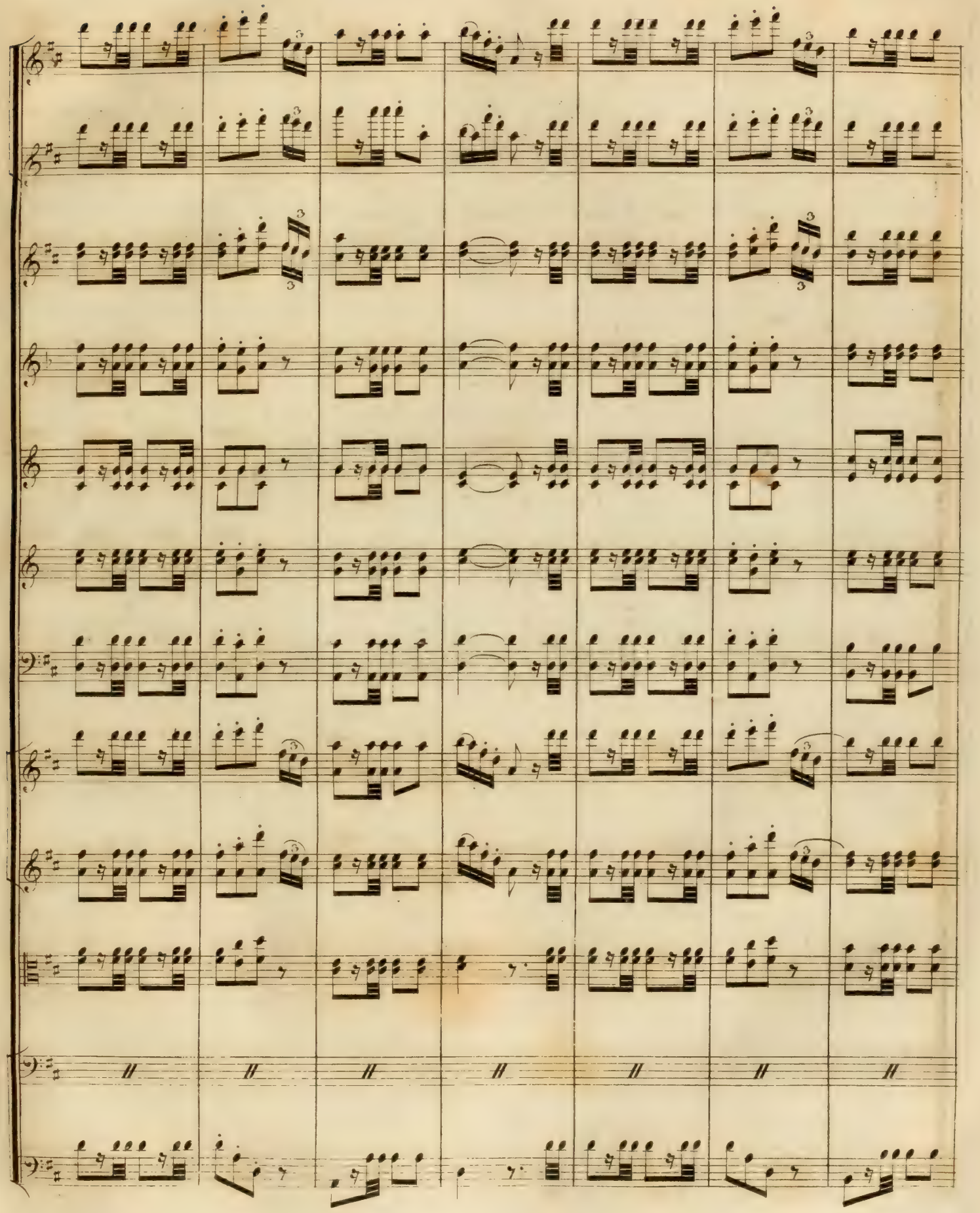
cres. FF

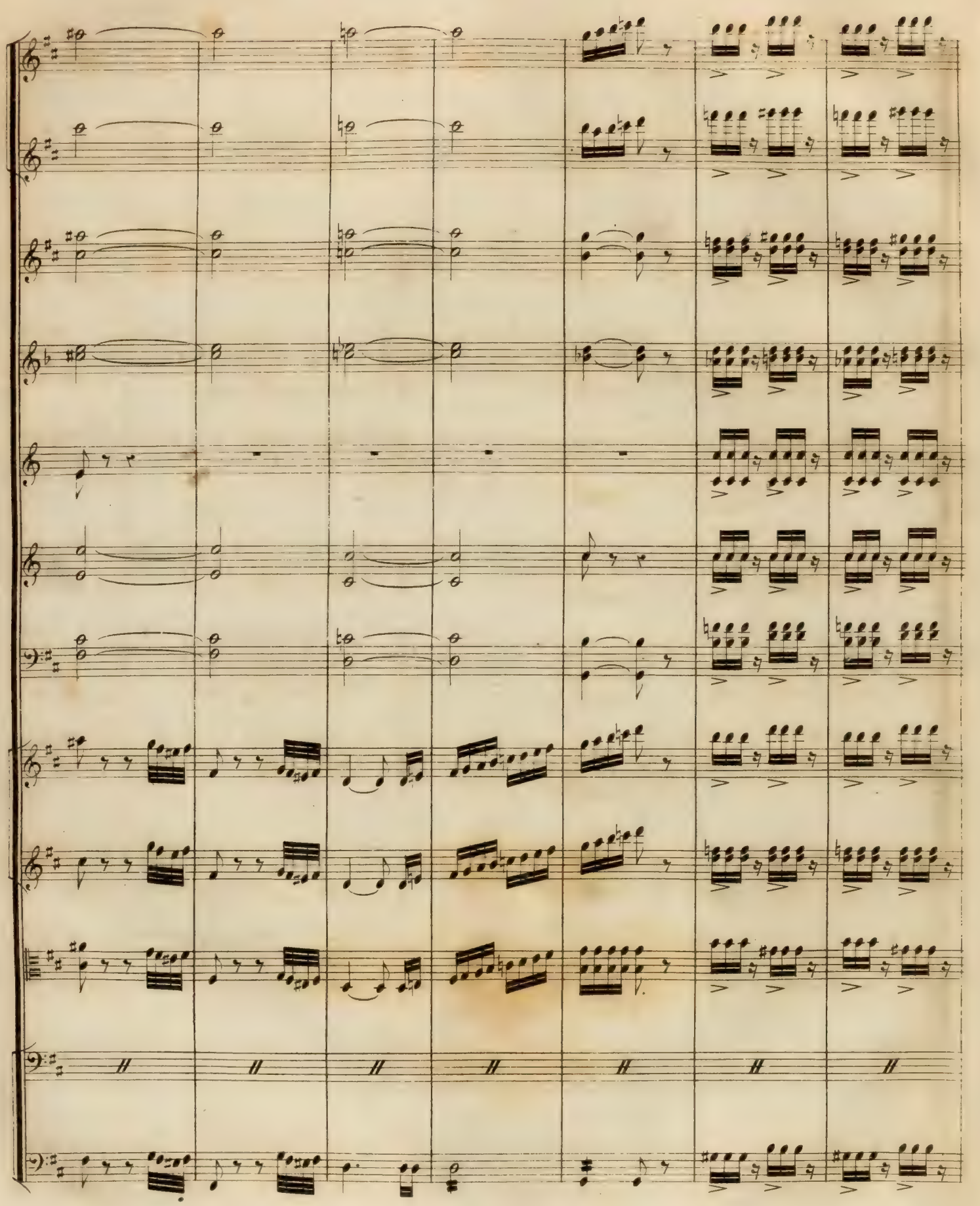
cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF





solo.

P

PP

pizz.

arco.

C.ne la C.-B.

solo.

solo.

solo.

solo.

pizz.

pizz.

pizz.

PP

PP

PP

PP

PP

V.lle

C-B.

Cors

Bns

V.lle

C-B.

Cl.
soli.
PP
Cors
Bns
2°
PP
PP
PP
PP

Fl.
tr
PP
Hauth.
solo.
PP
Cl.
Cors
solo.
PP
Bns
1°solo

G. Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

PP

2do

divisés

PP

PP

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

P cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

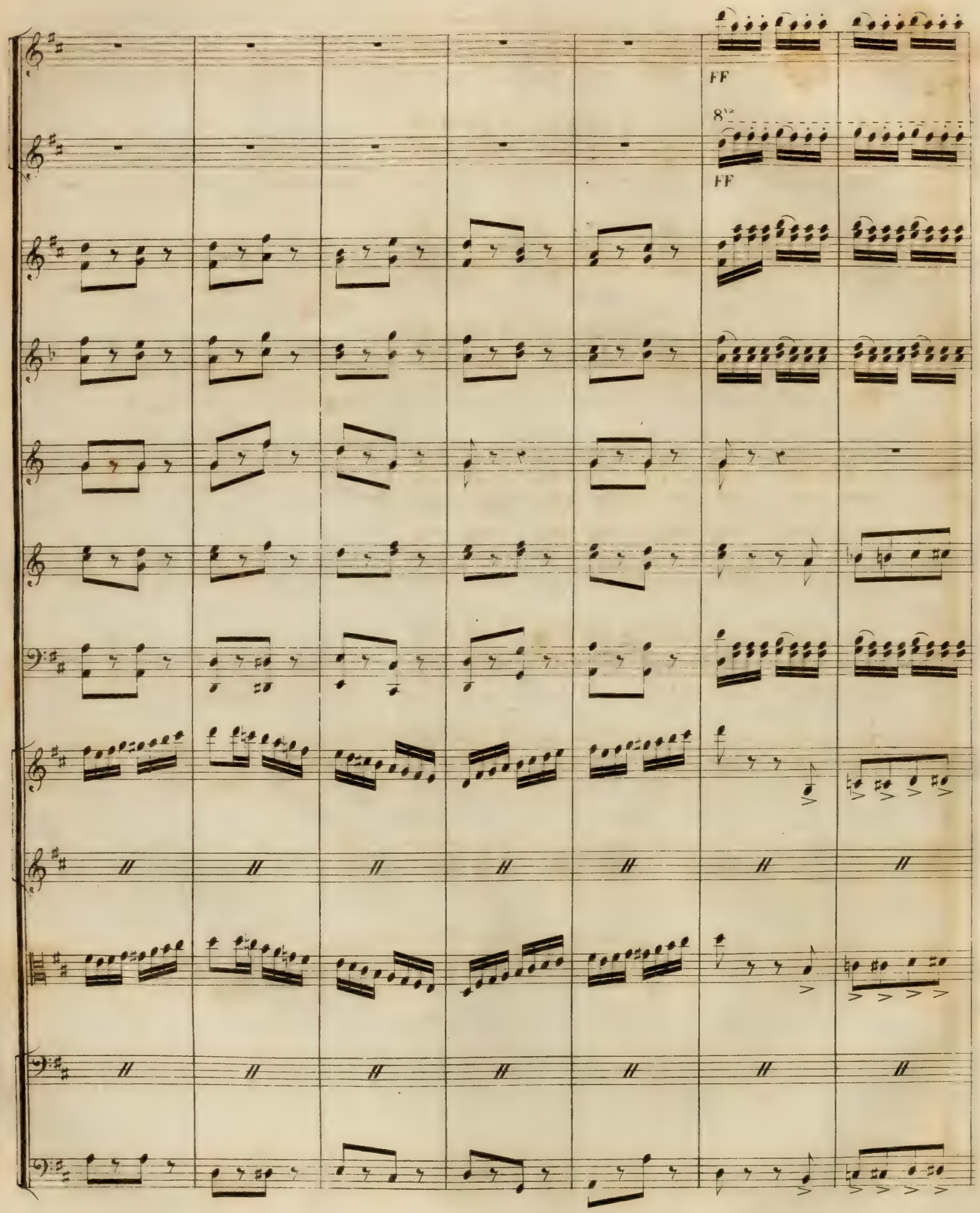
cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

Cme le 1er Von //

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

Cme la C=B. // // // // // //

cres - - - - - - - - - - - - - - - - FF

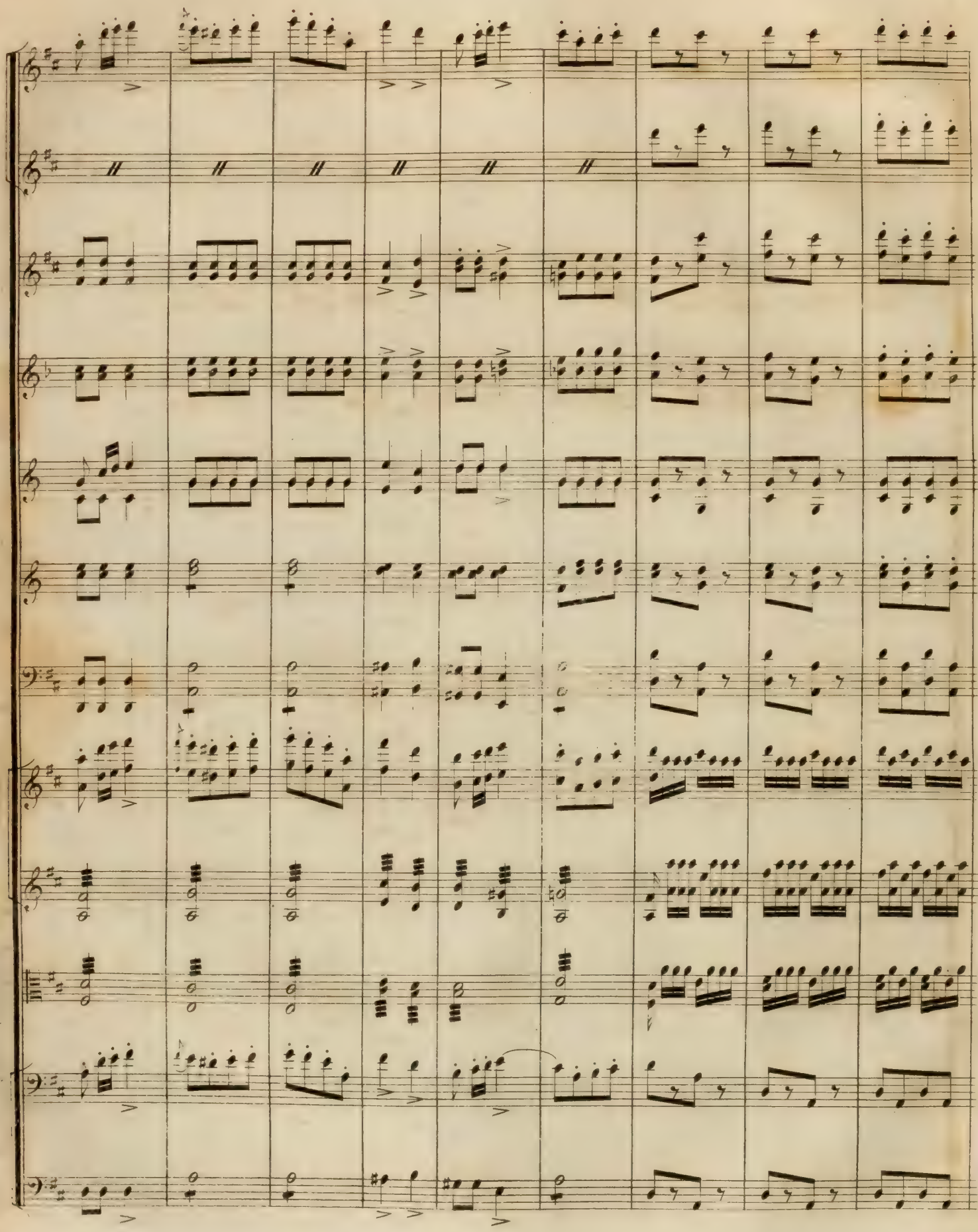

FF
8va
FF

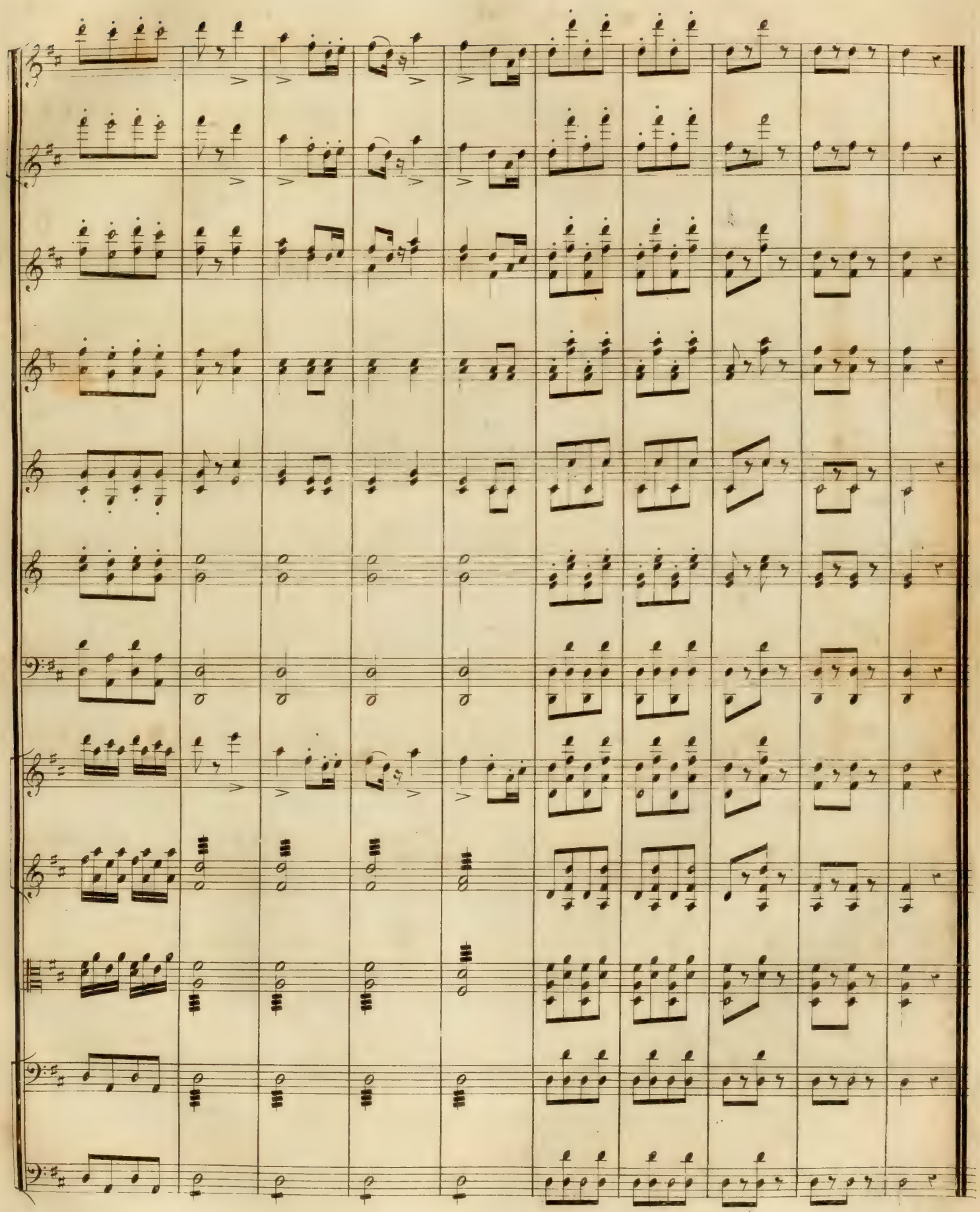
8va

Loco.

solo.

divisés

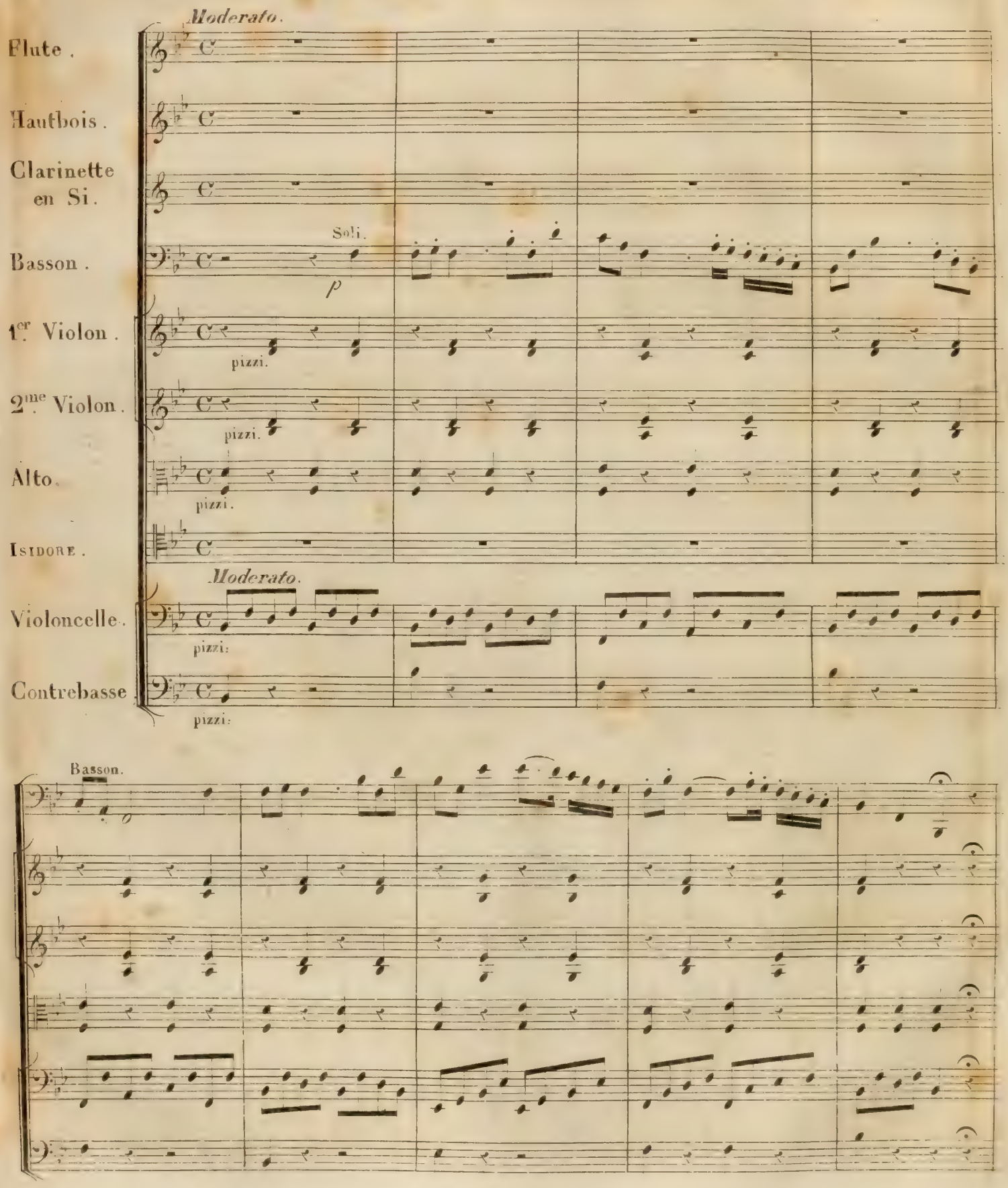




N° 1.

AIR.

Je vois quelqu'un sur la terrasse, vite ma sérénade.



arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

1er Couplet.

Beau - té sé - vè - re en-sei-gne moi en-sei-gne moi

2me Couplet.

Vois de la sei - ne un trou-ba - dour un trou-ba - dour

cet art de plai - re qui n'est qu'à toi qui n'est qu'à toi

chan - ter sa pei - ne et son a - mour , et son a - mour

solo.

p

battu.

battu.

c'est à Flo_ren_ce qu'on sait char_mer

plains sa souf_fran_ce mais ne crains rien

solo.

p

solo.

p

pp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

c'est à Flo_ren_ce qu'on sait char_mer ce n'est qu'en

plains sa souf_fran_ce mais ne crains rien car c'est en

arco

ff

solo.

pp

solo.

pp

pp

pp

pp

Fran - ce qu'on sait ai - mer ce n'est qu'en Fran - ce qu'on sait ai - mer

Fran - ce qu'on aime bien car c'est en Fran - ce qu'on aime bien

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ce n'est qu'en Fran - ce ce n'est qu'en Fran - ce ce n'est qu'en

car c'est en Fran - ce car c'est en Fran - ce oui c'est en

Solo pour le 2d Couplet seulement.

p veloce. rall:

pp

pp

Fran - - - - - - - - - - - - - - - - ce qu'on sait ai -

Fran - - - - - - - - - - - - - - - - ce qu'on ai - me

p cres - - ff

cres - - ff

p cres - - ff

p cres - - ff

cres - - ff

cres - ff

p cres ff

2d Cl.

solo

pp

- mer ce n'est qu'en France qu'on sait ai - mer ce n'est qu'en France qu'on sait ai - mer

bien car c'est en Fran - ce qu'on aime bien car c'est en France qu'on aime bien

p cres - - ff

RÉPLIQUE. = Sa fille m'adorera, et je me moquerai de lui.

N.° 2.
TRIO.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Violons.
Alto.
MARIANNA.
ISIDORE.
BELMONTÉ.
Violoncelle et Contre Basse.

FF — Soli. — PP — P

Je viens me plaindre à vous ma dame du bruit qu'on fait en ce lo

Hautb.

Cl.

Cors

PP

battu.

battu.

-gis je viens me plaindre à vous ma_dame du bruit qu'on fait en ce lo gis.

Gde Fl.

Solo.

PP

Cl.

PP

Cors

Bons

Ce sont des chants ce sont des cris enfin de vrais cha_ri_va_

P.te Fl.
Solo.
G.de Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
cres.
C.me la P.te Fl.
- ris
oui ce sont de vrais cha_ri_va_ris
que dans le quartier cha_cun
P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
PP
C.me le I.er V.on
blâme
que dans le quartier chacun
blâme touts ces chants discor_dants ces maudites sé_ré_

G.de Fl.

Hautb.

Cs

Bns

P

PP

cres.

II

_nades touts ces chants discor_dants qu'on entend si sou_vent ces mau_dites sé_ré_nades ces maudites sé_ré_

_na_des peu_vent ren_dre fort ma_la_des peu_vent ren_dre fort ma_la_des les

sF

Hautb.
Cl.
C.ts
B.ts
Soli.
PP
pizz.
sF
gens qui sont bien por - tant les gens qui sont bien por - tant or j'entends je pré -
P.te Fl. Solo.
G.de Fl. Solo.
Hautb.
Cl.
Solo.
-tends que sans tarder d'avan- tage vous chassiez de chez vous ces mu-siciens et ces foux oui j'entends je pré-

Soli.

PP

arco.

arco.

arco.

arco.

tends que sans tarder davan_tage vous chassiez de chez vous les auteurs de ce ta_page car ces chants dis_cor_

cres.

cres.

cres.

Solo.

cres.

cres.

PP

cres.

battu.

PP

cres.

PP

cres.

PP

_dants ces maudi_tes sé_ré_ nades qu'on entend si sou_ vent qu'on entend si sou_ vent ces maudi_tes sé_ré_

cres.

PP

B.ns

cres.

cres.

cres.

cres.

nades peuvent rendre fort ma lades peuvent rendre fort ma_ lades les gens qui sont bien por_ tant ces maudites sé_ré_

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

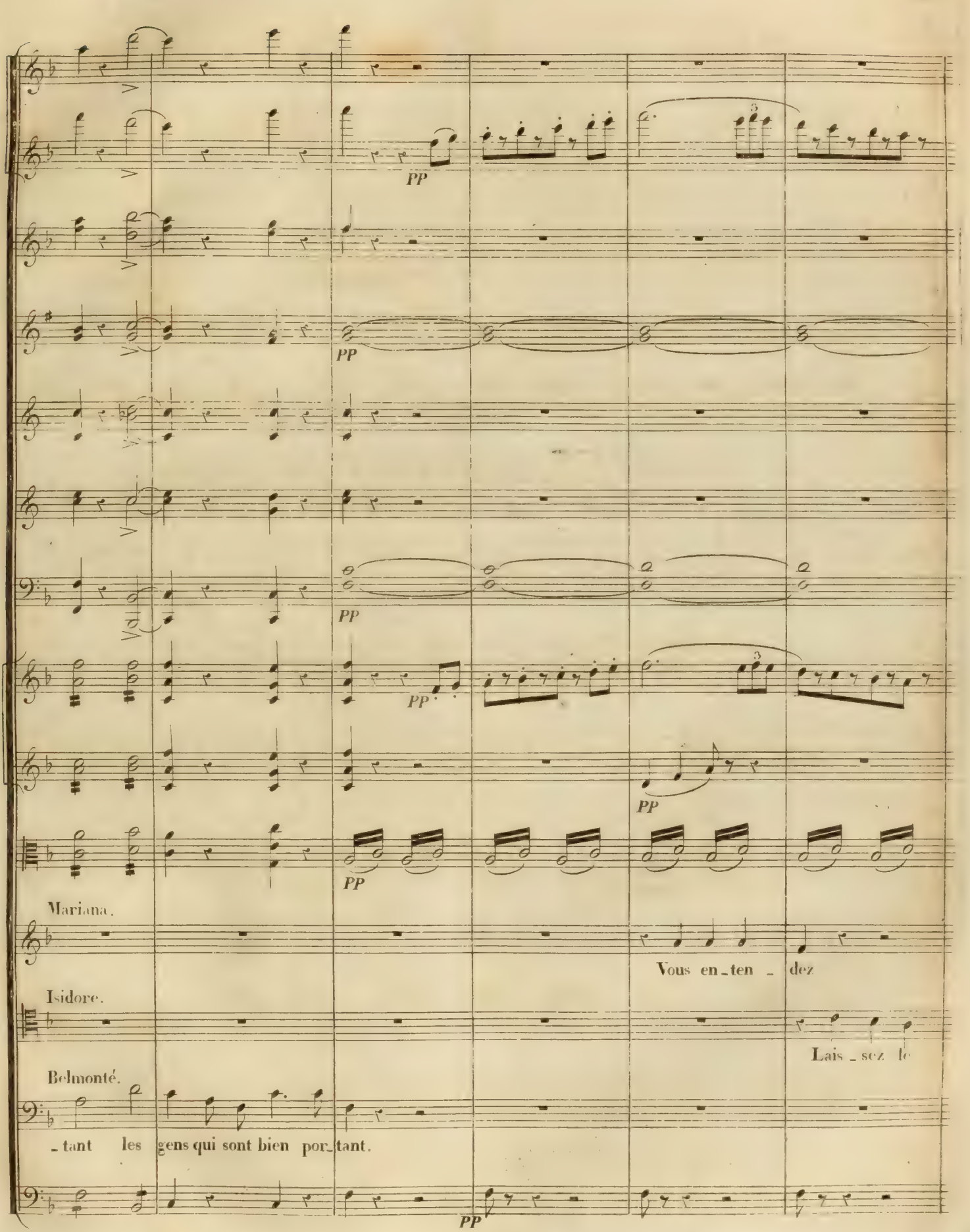
FF

FF

FF

FF

_ nades peuvent rendre fort ma_ lades peuvent rendre fort ma_ lades les gens qui sont bien por_ tant les gens qui sont bien por_


PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Mariana.
Vous en_ten _ dez
Isidore.
Lais _ sez le
Belmonté.
_ tant les gens qui sont bien por_tant.
PP

G.ds Fl.

Cl.

B.ns

Ts Isid.

di - re de son cour - roux de son cour - roux nous al - lons ri - re.

Mar.

Il se plaint du bruit in - fer - nal qu'on fait chez vous.

C'a m'est é - gal c'a m'est é -

G.de Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
Isid.
-gal c'a m'est é - gal c'est trop co - mique il trai - te de bruit ma mu-
Bclm.
Im - per - ti - nent.

Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
- si - que oui monsieur mais par - lez moins haut croyez
C'est donc vous mon - sieur qui ten - tôt.
C.me la C. B.
pizz.

Hautb.
Cl.
Bns.
PP
arco.
moi d'une basse taille ai_sé_ment le go_sier s'é_rail_le.
Mon_sieur mon_
arco.
Cmc La C.B.
C.B.
P

Solo.
Gde Fl.
Hautb. PP
Cl.
Bns.
Plus bas plus bas pas_sez en Si.
Très bien très
_sieur.
Mon_sieur mon_sieur.

FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

cres.

cres. FF

cres. FF

cres. FF

Al_lons meis_sieurs allons meis_

bien vous y voi_ci. Vous voi_la sur la do_mi_nante vous voi_la sur la do_mi_

Sa_chez que jamais je ne chan_te.

cres. FF

PP

PP

P

P

P

_sieurs.

_nante en tri_o main_te_nant en tri_o main_te_nant moi le te_nor à vous le

P

Vivace.

P.te Fl.

G.de Fl.

Cl.

Soli.

C.rs

B.ns

C.me le Ier V.on

(Partez.)

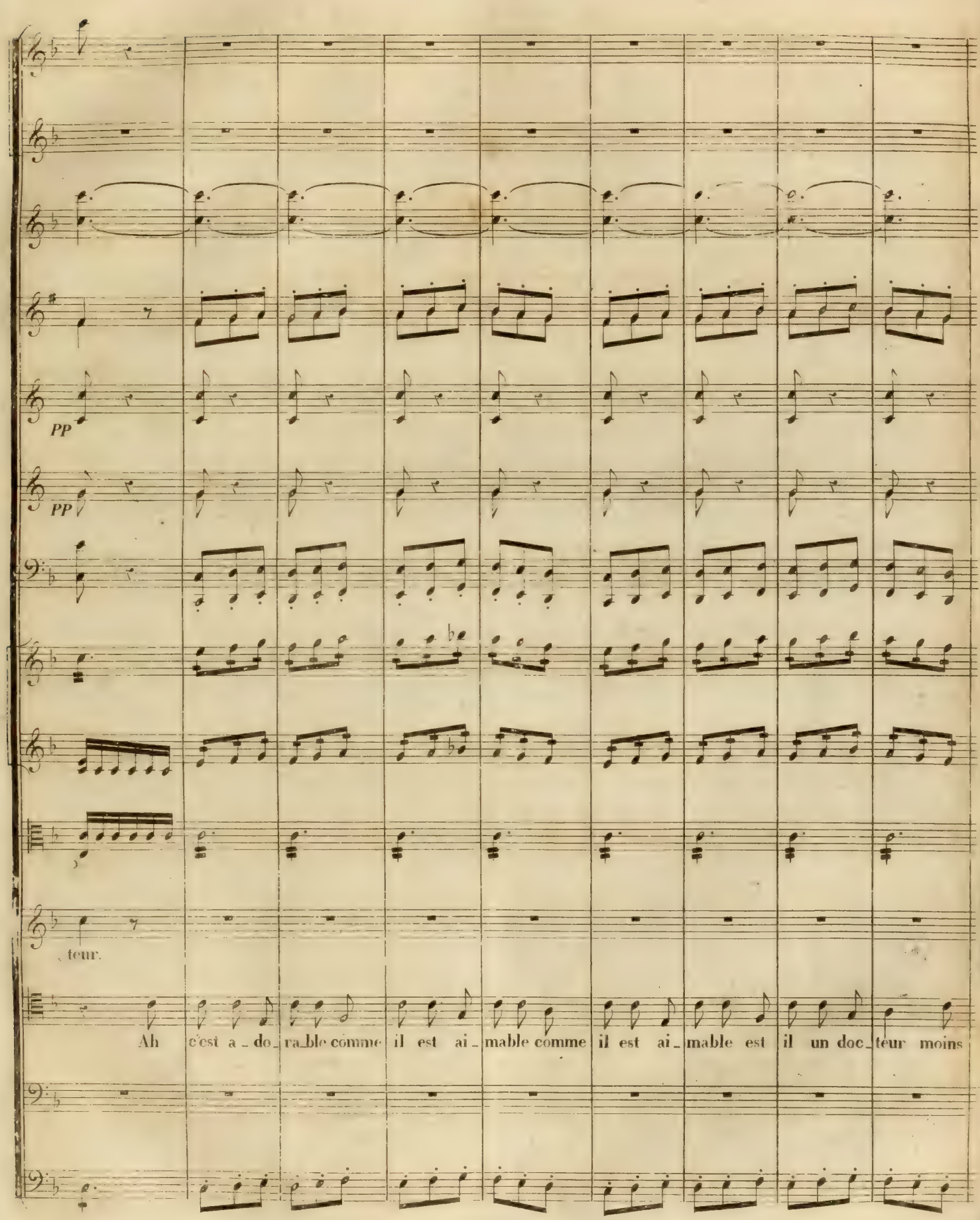
chant.

Belm.

C'est a _ bo_mi _ na _ble c'est é _ pouvan _ ta_ble se mo_quer ain _ si d'un aus _ si grand doc _ _teur mais le commis _ sai _ re bien_tôt je l'es _ pè _ re sau _ ra fai _ re tai _ re ce mau_dit chan _

P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb. Solo.
Cl. PP
C.rs
B.ns
C.me la P.te Fl.
Mar.
Soy_ ez plus trai_ ta _ ble est-il rai_son na _ ble de se ri _ re ain_si d'un doc_
teur.

P.te Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
_teur je crains sa co_lè _ re est-il né_ces_sai _ re de vou_loir en faire un chan_


PP
PP
teur.
Ah c'est a_do_ra_ble comme il est ai_mable comme il est ai_mable est il un doc_teur moins

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

divisés.

cres. FF

FF

Soy_ez plus trai_

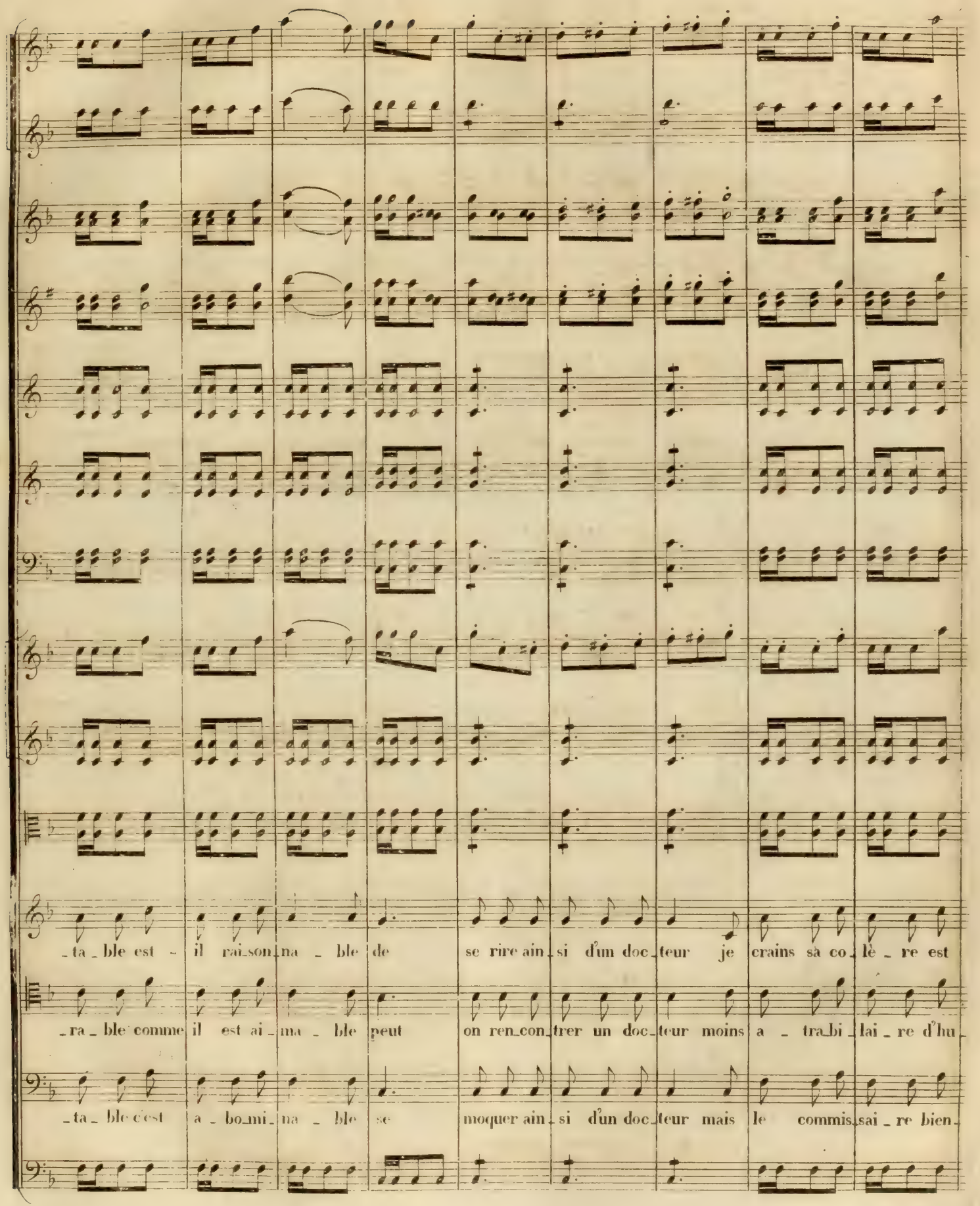
FF

a_tra_bi_lai_re d'hu_meur plus lé_gère et sur_tout meil_leur chan_teur Ah c'est a_do_

FF

C'est é_pou_van_

cres. FF


_ta_ble est - il rai_son_na _ ble de se rire ain_si d'un doc_teur je crains sa co_lè _ re est
_ra _ ble comme il est ai _ ma _ ble peut on ren_con_trer un doc_teur moins a _ tra_bi _ lai _ re d'hu_
_ta _ ble c'est a _ bo_mi_na _ ble se moquer ain_si d'un doc_teur mais le commis_sai _ re bien_

8

PP

il né_ces_sai_re de vou_loir en faire un chan_teur de vou_loir en faire un chan_teur.

_meur plus lé_gè_re et sur_tout meil_leur chan_teur et sur_tout meil_leur chan_teur.

_tôt je l'es_pè_re fe_ra tai_re ce chan_teur fe_ra tai_re ce chan_teur.

Hautb. Solo.
Cors PP
PP
Bns
Solo.
PP
PP
PP
P
De tout ce - ci moi je me las - se fai - tes le donc tai - re de grâ - ce
PP
C.B.
PP

Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Vous dis - cré - di - tez ma mai - son vous
qu'il é - cou - te un peu la rai - son.

B.

le sa - vez bien ji - ma - gi - ne mon - sieur n'en - tend rien à vos

PP

PP

Grave.

Hautb.

Cl. Soli.

mF

C. Soli.

mF

B. Soli.

mF

chants.

Je l'au - rais ga - gé par a -

Je suis doc - teur en méde - ci - ne dans ma mai - son j'ai six mou - rants.

Cme la C. B.

Hautb.
Cl.
Bns.
Ah si vous tombiez en ses mains.
_van _ ce.
Vous vou_lez
A_vec vos chants ils se_ront morts de_main.
V. et C.B.

Hautb.
Cl.
cres.
Cns
cres.
Bns
P cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
dire a_vec vos ordon_nan _ ces.
Mon_sieur.
Mon_sieur mon_sieur.
Mon _ sieur.
Mon_sieur mon_sieur.
Mon_sieur mon

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

C.me le 1er V.on

FF

Mes_sieurs mes_sieurs al_lez cri_er ail_leurs mes_sieurs mes_sieurs al_lez cri_er ail_leurs

Ils se_ront morts grâce à votre ordon_nan_ce ils se_ront morts grâce à votre ordon_nan_ce

_sieur j'en ra_ge j'en ra_ge j'en ra_ge j'en ra_ge

FF

PP

PP

Isid.

P

Je suis chez moi je veux chan_ter c'est bien ai_ma_ble à vous de m'é_cou_

P.te Fl.

G.de Fl.

Cl.

C.rs

PP

B.ns

PP

C.me le F.o V.on

ter tra la la la tra la la la tra la la la lai re tra la la la la la la la la la

la la la tra la la la tra la la la tra la la la ia la tra la la la la la la la la la

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Soy_ez plus trai_ta_ble est-il raison_na_ble de se rire ain_si d'un doc_teur je crains sa co_

la tra la la la tra la la la tra la la la lai re tra la la la la la la la la la la la tra la la la

FF

C'est é_pouvan_ta_ble c'est a_bo_mi_na_ble se moquer ain_si d'un doc_teur mais le commis_

FF

8

_lè _ re est - il néces_sai _ re de vou_loir en faire un chan_teur de vou_loir en faire un chan

tra la la la tra la la lai re tra la la tra la la tra la la la la la tra la la tra la la tra la la

_sai _ re bien_tôt je les_pè _ re fe _ ra tai _ re ce chan_teur fe _ ra tai _ re ce chan _

PP

PP

PP

PP

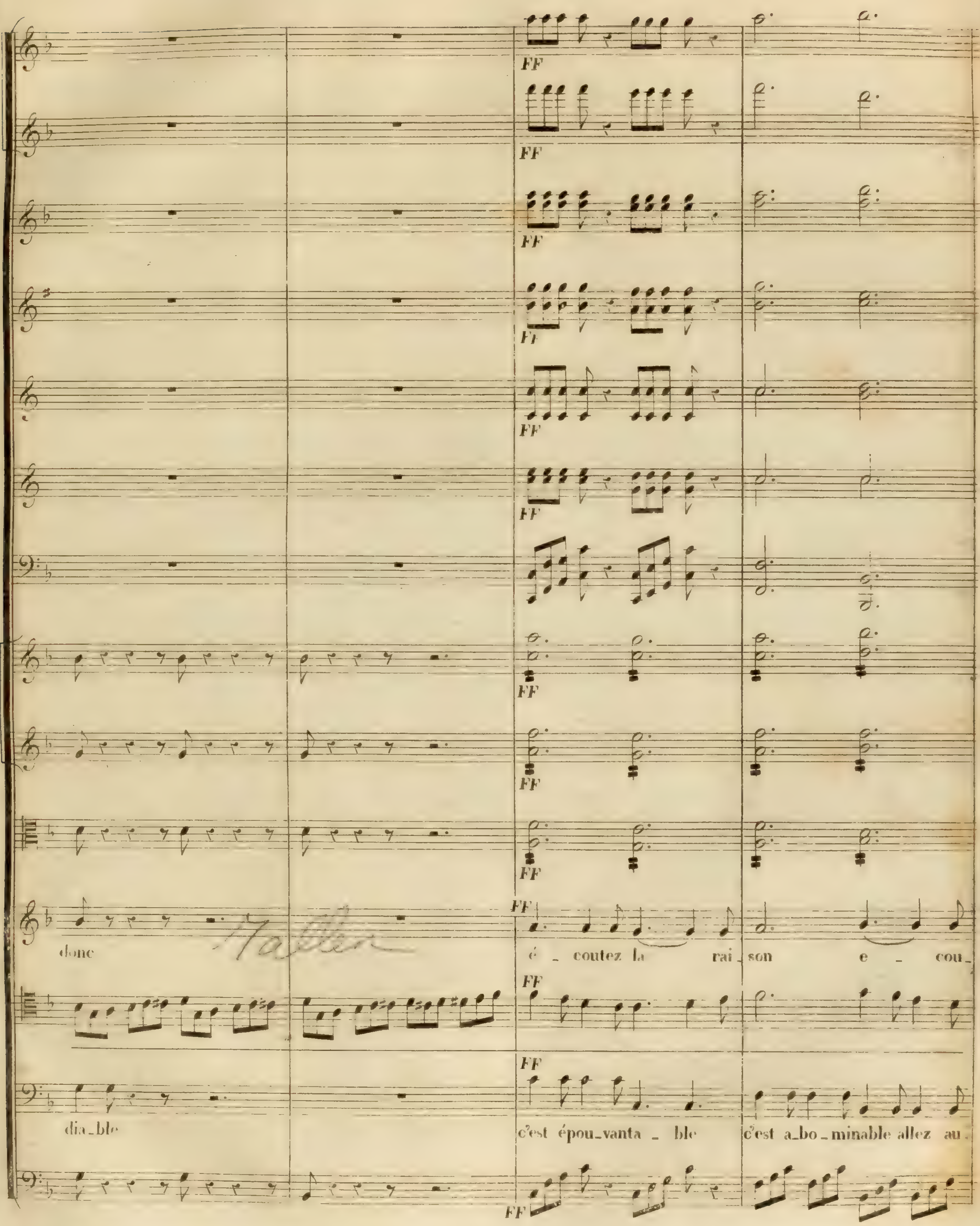
P

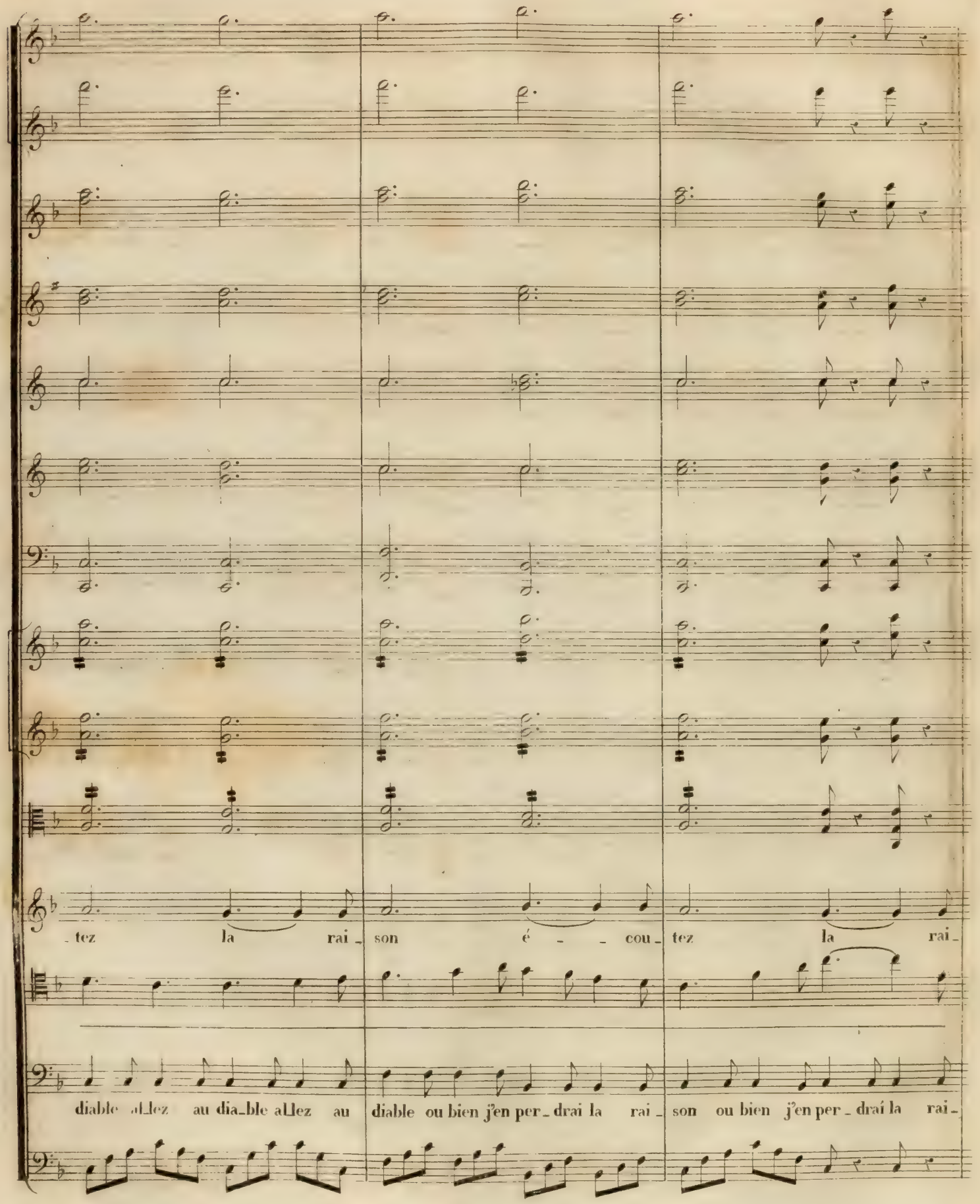
_teur soyez plus traita_ble soyez raisonna_ble montrez vous traita_ble tai _ sez - vous

la (Vocalisé ridiculement.)

_teur c'est épouvan_table c'est abomi_nable c'est épouvan_ta_ble al_lez au

PP

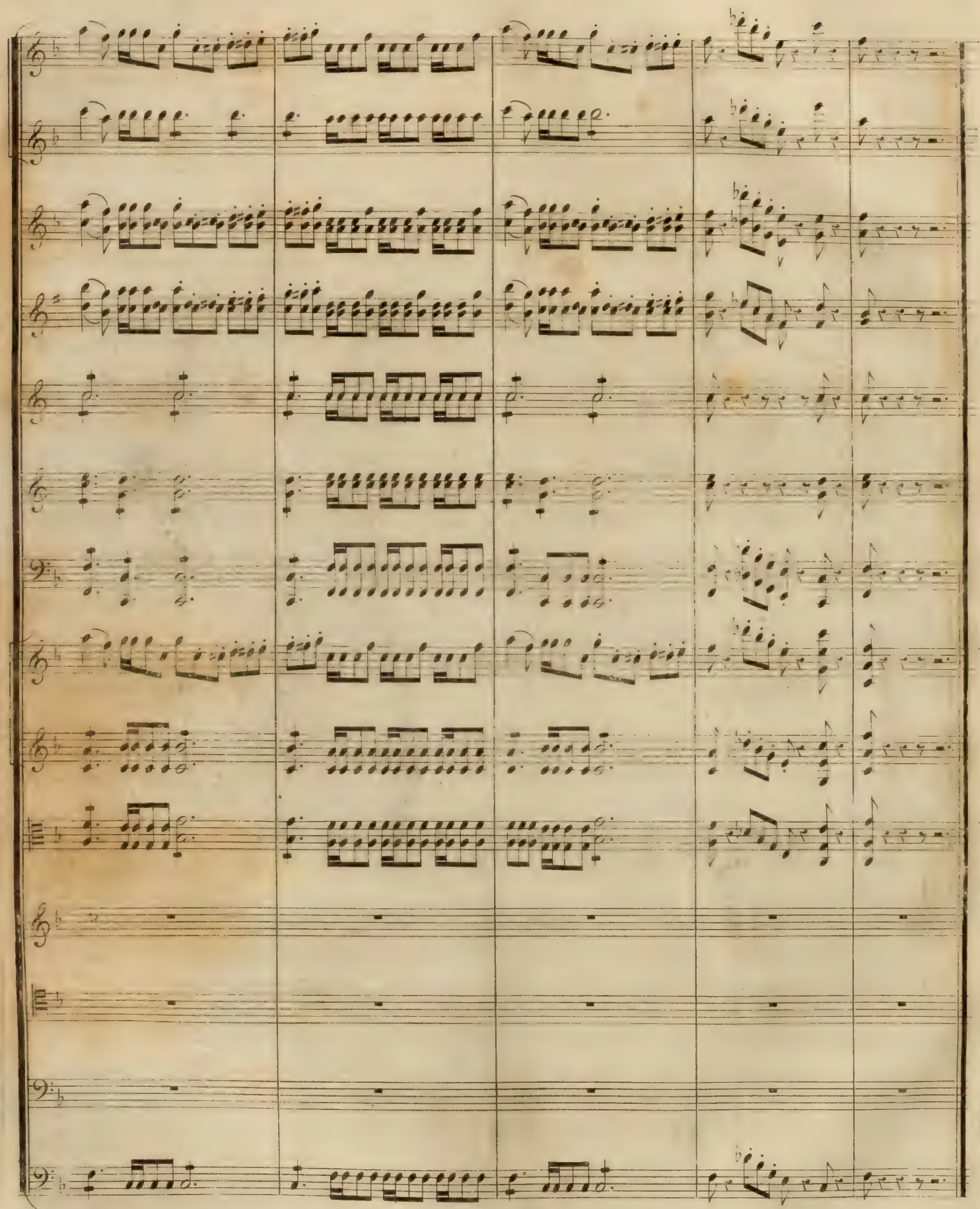

FF
donc
é _ coutez la rai _ son e _ cou _
dia _ ble
c'est épou _ vanta _ ble c'est a _ bo _ minable allez au _


tez la rai_son é_ _cou_tez la rai_
diable allez au dia_ble allez au diable ou bien j'en per_drai la rai_son ou bien j'en per_drai la rai_

_son é_cou_tez la rai_son é_cou_tez la rai_ son é_cou_tez la rai_son é_cou_tez la rai_ son.

tra la la la la

_son j'en perdrai la rai_son j'en perdrai la rai_ son j'en perdrai la rai_son j'en perdrai la rai_ son.



N°. 3.

COUPLETS.

Je réponds de la vertu de cette jeune personne comme de la mienne.

Allegro. Soli.

Flutes. — Hautbois. — Clarinettes en Ut. — Cors en Ut. — Bassons. — 1er. Violon. — 2me. Violon. — Alto. — Marianna. — Violoncelle. — Contrebasse

pp — soli. — battu. — pizz. — pizzi:

Allegro.

battu. — arco.

1er Couplet.

Quel est ce bil_let quel est ce pou_let qu'il faut qu'en ca_chette

2me Couplet.

Il nous vient cé_ans tant d'honnêtes gens qu'il faut par pru_dence

ce soir je re - mette qu'est ce qu'il con - tient qu'est ce qu'il peut

con_naî tre d'a - vance riches en_det - tés sot_tise en_cen_

col V^lle

di - - re ah je voudrais bien de_vi_ner ou li - re si je cherche à tout sa -

- sé - - e maris maltrai_tés fil_le délais - sé - e quand j'ai tout su tout ap -

pizz.

pizz.

-voir à tout en-tendre à tout voir si je cherche à tout sa - voir c'est par pu - re bon-té

-pris aux voi - sins je le re - dis aux voi - sins je le re - dis mais par pu - re bon-té

Cors.

Bass:

pp

pp

pizzi:

col canto.

pizzi:

col canto.

pizzi:

col canto.

d'â-me les sots di - ront quel-le fem - me (Parlé. *moi curieuse*) ah! vraiment si je l'é-tais ah! vraiment si je l'é-

d'â-me les sots disent quel-le fem - me (Parlé. *moi bavarde*) ah! vraiment si je l'é - tais ah! vraiment si je l'é-

arco.

pizzi

col canto.

arco.

pizzi:

pp

Clar.

pp

-tais c'est un défaut que ja-mais je ne me par-don-ne-rais ah! vraiment si je l'é-tais ah vraiment si je l'é-

arco.

arco.

-tais c'est un dé-faut que ja-mais je ne me par-don-ne-rais non, non, non, non jamais ja-mais je ne me le par-don-ne-

Col Oboi.

_rais jamais jamais jamais ja_mais je ne me le par_don_ne _rais

arco.

cres

arco.

2.me Coup!

pizzi.

pizzi.

pizzi.

arco.

arco.

N.° 4.

RONDO.

Ai-je mangé de l'argent? en ai-je mangé.

All.° Moderato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinette en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

1.er Violon.

2.me Violon.

Alto.

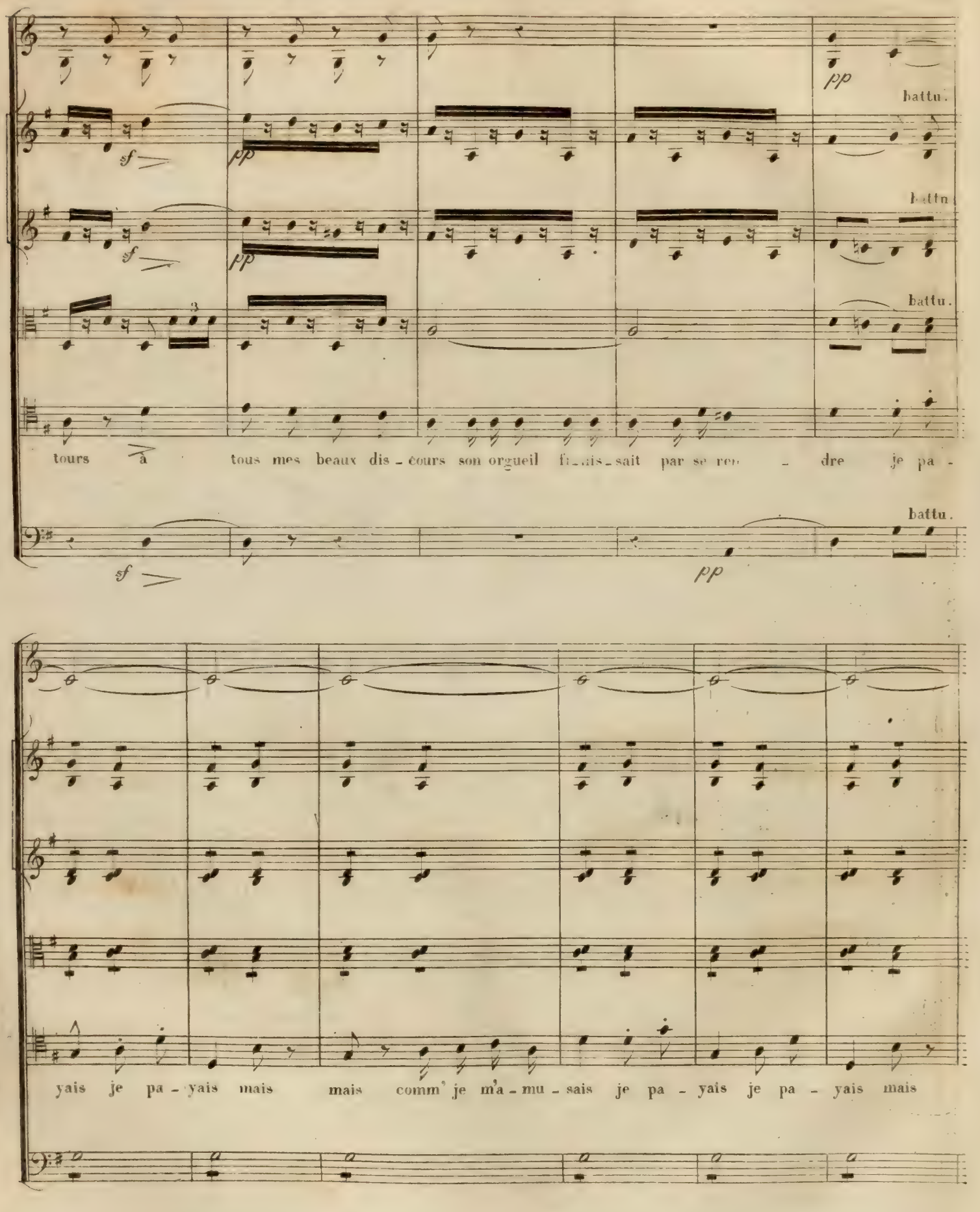
Isidore.

pp ff pizz. battu.

Je pa - yais je pa - yais mais mais comm' je m'a-mu - sais je pa - yais je pa -

yais mais mais comm' je m'amu-sais mon a-ma-bi-li-té ma

gé-né-ro-si-té séduisaient la beau-té la moins ten-dre à tous mes ma-lins


pp
battu.
sf
pp
battu.
sf
pp
battu.
3
battu.
tours à tous mes beaux dis - cours son orgueil fi - nis - sait par se ren - dre je pa -
sf
pp
battu.
yais je pa - yais mais mais comm' je m'a - mu - sais je pa - yais je pa - yais mais

Flute.

Hautb.

Clar.

Bass.

ff

tr

pp

mais comme je m'a_mu_sais

Hautb: Solo.

Solo.

pp

pizz.

les ma_mans me ca_geo_laient les fil_les me sou_ri_aient et ne

Flute.

Hautb.

Clar.

re - fu - saient ja - mais les pré - sens que je fai - sais bien sou - vent je re - ce -

Clar.

vais pour un bai - ser deux souf - flets et quand un ja - loux plai - dait le ju -

Battu

Battu.

arco.

Battu.

ge me con - dam - nait je pa - yais je pa - yais je pa - yais je pa - yais mais

Battu.

arco.

mais comme je m'a - mu - sais je pa - yais je pa - yais mais mais comme je m'amu -

Hautb

Cor

pp

pp

3 3 3 3 6 6 12 12

-sais aux ma - ris dans des ba - teaux j'ai fait fair ' des pro - me

3 3 3 3

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

12 cres. 12 12 12

f

-na - des à leurs fem - mes en trai - neaux j ai fait fai - re des glis - sa - des

C.B.

Vlle

ff

solo.

solo.

pp

2e solo.

solo

pp

battu.

ppp

ppp

battu.

ppp

je pá - yais je pa - yais mais mais comm' je m'a-mu - sais je pa - yais je pa - yais mais

battu.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mais comm' je m'amu - sais oui je pa - yais oui je pa - yais mais comm' je m'amu -

_sais je m'amusais je m'amu_sais oui je pa_vais oui je pa_vais mais comm'je m'a_mu_

ff

_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais oui

ff

pp

je m'amusais je m'amu_sais je m'amusais je m'amu_sais je pa_yais je payais je pa_yais

Col Vlle

Col 1°.

ff

divises.

mais comm' je m'amu_sais.

RÉPLIQUE. = Mais qui donc est ici?
m'y voilà m'y voilà.

N.° 5.

DUO.

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Cors en MI♭.

Bassons.

Violons.

Alto.

ROSABELLA.

ISIDORE.

Violoncelle.

Contre Basse.

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

Fl.

Solo.

PP

PP

pizz.

pizz.

pizz.

M'y voilà m'y voilà.

J'entends quelqu'un mais qui donc est ici?

B.ns

Récit.

FF

Plus lent.

Mesuré.

FF arco.

P

F

Plus lent.

Récit.

Mesuré.

Récit.

FF arco.

P

F

Plus lent.

FF arco.

P

F Mesuré.

P

Rosab.

Récit.

Récit.

Grand Dieu j'é_chappe à mon persé_cu_teur

grand Dieu j'é_

C.me la C.B.

Plus lent.

Récit.

Mesuré.

Récit.

FF arco.

FF

Fl.

Solo. 1.e Tempo.

Cl.

PP 1.e Tempo.

C.rs

PP

B.ns

1.e Tempo.

pizz.

1.e Tempo.

pizz.

_chappe à mon persécu_teur.

Isid.

C'est elle ch mais vrai_ment ce n'est point une er_reur y puis-je rien com_

1.e Temp o.

F

pizz.

F

pizz.

_pren. _ dre i_ci com_ment a-t - el_le o_sé se ren _ dre.

arco. Suivez.

arco. Suivez.

arco. Suivez.

Rosab. ral.

Dieu pro - tè - gez mes jeu - nes ans vous con - nais - sez mon in - no -

arco. Suivez.

arco.

PP col Canto. PP ral.

PP PP

PP col Canto. PP PP

PP PP

PP

arco. FF arco. FF

pizz. FF arco. FF

pizz. FF arco. FF ral.

- cen - ce Oc - tave Er - nest Oc - tave Er - nest Octave Er - nest Octave Er -

pizz. C.me la C.B. //

pizz. FF arco. FF

Allegro.

B.ns

FF

V. et C.B.

nest quel le souf fran ce sont ils donc

Cl.

C.rs

PP

B.ns

PP

PP

pizz.

sourds à mes ac cents.

Viens donc je t'ap-

Isid.

Ah ça quels noms me don ne t el le

V.

pizz.

C. B.

pizz.

-pel - le l'appel - - le toi qu'en se - cret tou - jours j'ai - mai toi qu'en se - cret tou - jours j'ai -

Quel feu dans son cœur j'al - lu -

Hautb. Solo

pp

Cl.

Cl.

B. Solo

pizz.

pizz.

- mai n'a - bu - se pas de ma jeu - nes - se ma pu - deur est tout en é - moi de mon a -

- mai.

V. et C.B.

Hautb.

Cl.

Bs.

arco.

arco.

_mour je crains l'i _ vres _ se tâ _ che de m'ar _ mer contre moi de mon a _ mour je crains l'i _

Soli.

PP

PP

PP

PP

PP

_vres _ se ma pu _ deur est en é _ moi n'a _ bu _ se pas de ma jeu _ nes _ se ma pu _

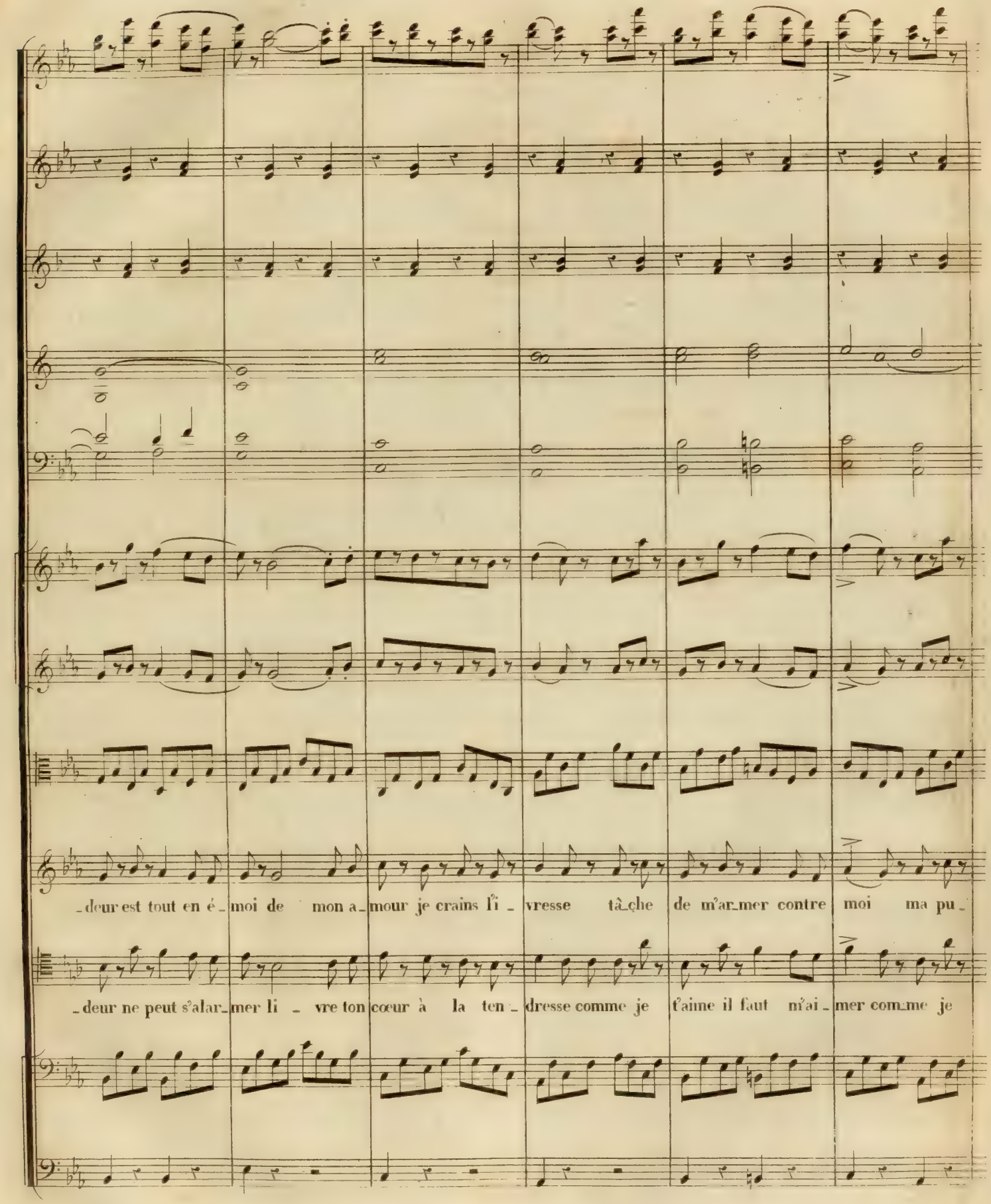
Isid.

P

Va ne crains rien de mon i _ vres _ se ta pu _

V.

C. B.


deur est tout en é moi de mon a_ mour je crains l'i _ vresse tâ_che de m'ar_mer contre moi ma pu_
deur ne peut s'alar mer li _ vre ton cœur à la ten _ dresse comme je t'aime il faut m'ai _ mer com_me je

arco

deur est tout en é moi. non non. non non.

t'aime il faut m'ai_mer quelques bai_sers ma douce a_mi_e quelques bai_sers ma douce a_mi

C.me la C. B.

Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
pizz.
des que nous serons u - nis a - lors ils nous seront per - mis mais jusque
V. et C.B.

arco.
la je vous en pri - e ni n - sistez pas.
Si fait vrai - ment si fait vrai - ment si fait vrai - ment
arco.

PP

Vous è_tes trop pressant. Par_

Vous un peu vi_ve beauté crain_ti_ve Dieu quel souf_flet quelle vi_gueur.

_don_nez moi c'est la pu_deur el_le s'a_lar_me sans chan_

Hautb.

Cl.

Cts

Bns

PPP

PPP

PPP

_del _ le.

Parbleu plu_tôt que ne le disait el_le j'en ai tout près en voila la Ah mon

F

Cmte la C.B.

PPP

FF

PP

pizz.

P

N'a _ busez pas de ma jeu _ nesse ma pu _

Dieu ah mon Dieu qu'est-ce que ce _ la.

pizz.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco.

FF

PP

PP

PP

_deur est tout en é_moi.

Est ce un cauche_mar qui m'op pres_se ou le diable est-il avec moi puisse-t-

arco.

FF

PP

Je

-il emporter la fol - le qui donc i - ci pour-ra m'en dé-li - vrer.

comp - te sur vo - tre pa - ro - le al - lons al - lons vous de - vez m'en-le-

PP FF

FF

PP FF

PP FF

FF

FF P

FF P

FF P

ver enlevez moi enlevez moi. Tu ne peux pas tu ne peux pas qu'entends-je ah

Je ne peux pas.

FF

FF

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

traitre quand pour toi bravant le tré_pas j'ar_ri_ve par cette fe_nêtre voudrais-tu

C.me Lr C.B.

PP

PP

PP

donc me délais_ser.

L'e_chel_le au_rait bien du cas_ser l'é_chel_le au_rait bien du cas_

Fl. Animez.

PP

Cl.

PP

Cts

PP

Bns

Animez.

Il m'a_ban_don_ne il m'a_ban_don_ne ah quel mal_heur quel mal_heur j'en fris_

_ser.

PP

Animez.

PP

pizz.

pizz.

_sonne il m'a _ban_donne il m'a _ban_don_ne ah quel mal_heur quel mal_heur ah séduc_teur ah séduc_

Tout m'a _ban_don_ne es_poir a _mour bon_heur moi l'enle_ver moi l'enle_

PP

_teur tu me perces le cœur tu me perces le cœur ah séduc_teur ah séduc_teur tu me perces le cœur tu me perces le

_ver j'en frissonne d'horreur j'en frissonne d'hor_reur moi l'enle_ver moi l'enle_ver j'en frissonne d'horreur j'en frissonne d'hor_

C.me la C. B.

PP

arco.

C.me le Ier V.on

arco.

cœur ah séduc_teur tu me per_ces le cœur ah séducteur tu me per_ces le cœur ah séducteur tu me per_ces le

_ver moi l'enle_ver j'en frissonne d'horreur moi l'enle_ver j'en frissonne d'hor_reur moi l'enle_ver j'en frissonne d'hor_

8

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

FF

P

cœur tu me perces tu me perces tu me perces tu me per - ces le cœur tu me per_ces le cœur séduc_

_reur j'en frissonne j'en fris_sonne j'en frissonne j'en fris_son - ne d'hor_reur j'en fris_son_ne d'hor_reur l'enlever

P

FF

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

_teur tu me per_ces le cœur séduc_teur tu me perces le cœur séduc_teur tu me per_ces le cœur oui tu me

j'en frissonne d'hor_reur l'enlever j'en frissonne d'hor_reur l'enlever j'en frissonne d'hor_reur destin trom_

PP cres.

8

loco.

FF

perces tu me per- - - - - ces le cœur.

- peur ah quel mal-heur ah quel mal-heur ah quel mal-heur.

N° 6.

SEXTUOR.

RÉPLIQUE — »Elle est ici; mais écoutez-moi.»

Petite-Flûte. — Grande-Flûte. — Hautbois. — Clarinettes en UT. — Trompettes en RÉ. — Cors en RÉ. — Bassons. — Violons. — Altos. — MARIANNA. — FLORA. — DARCY. — ISIDORE. — OCTAVE. — BELMONTÉ. — Violoncelle. — Contre-Basse.

Solo. — Tremolo. — Cmc la Pte Fl. — Cmc la C.-B. — Non non je ne veux rien en —

FF

ten-dre tiens tiens songe a bien te def-fendre en garde en garde en garde

au se-cours, au secours, accou-

FF

FF

FF

FF

FF

ar - re -

FF

ar - re -

allons en garde

en garde en

rez au se - cours au secours accou - rez accourez accou - rez au secours au se - cours

FF

ar - re

tez ar - re - tez

tez ar - re - tez

gar - de en garde en garde

au secours au se - cours

ar - rè - tez mes - sieurs point de que -

tez ar - rè - tez

pizz.

pizz.

solo.
PP
solo.
PP
solo.
PP
PP
PP
tremolo.
PP
tremolo.
PP
PP
rel - le la loi le veut ain - si ou craignez a-vec el - le d'a - voir dispute aus - si
arco.
PP
arco.
PP
pizz.

solo.

PP

solo.

PP

PP

il retrou - ve sa bel-le que son cœur est ra - vi ce n'était donc pas el-le que Delcour a ra - vi

PP

la voi - là c'est bien el - le que mon cœur est ra - vi

PP

d'u - ne crain - - te mor - tel - le tout mon corps a fré - mi

PP

cet - te gam - - me nou - vel - le vous cau - se du sou - ci

Flora.

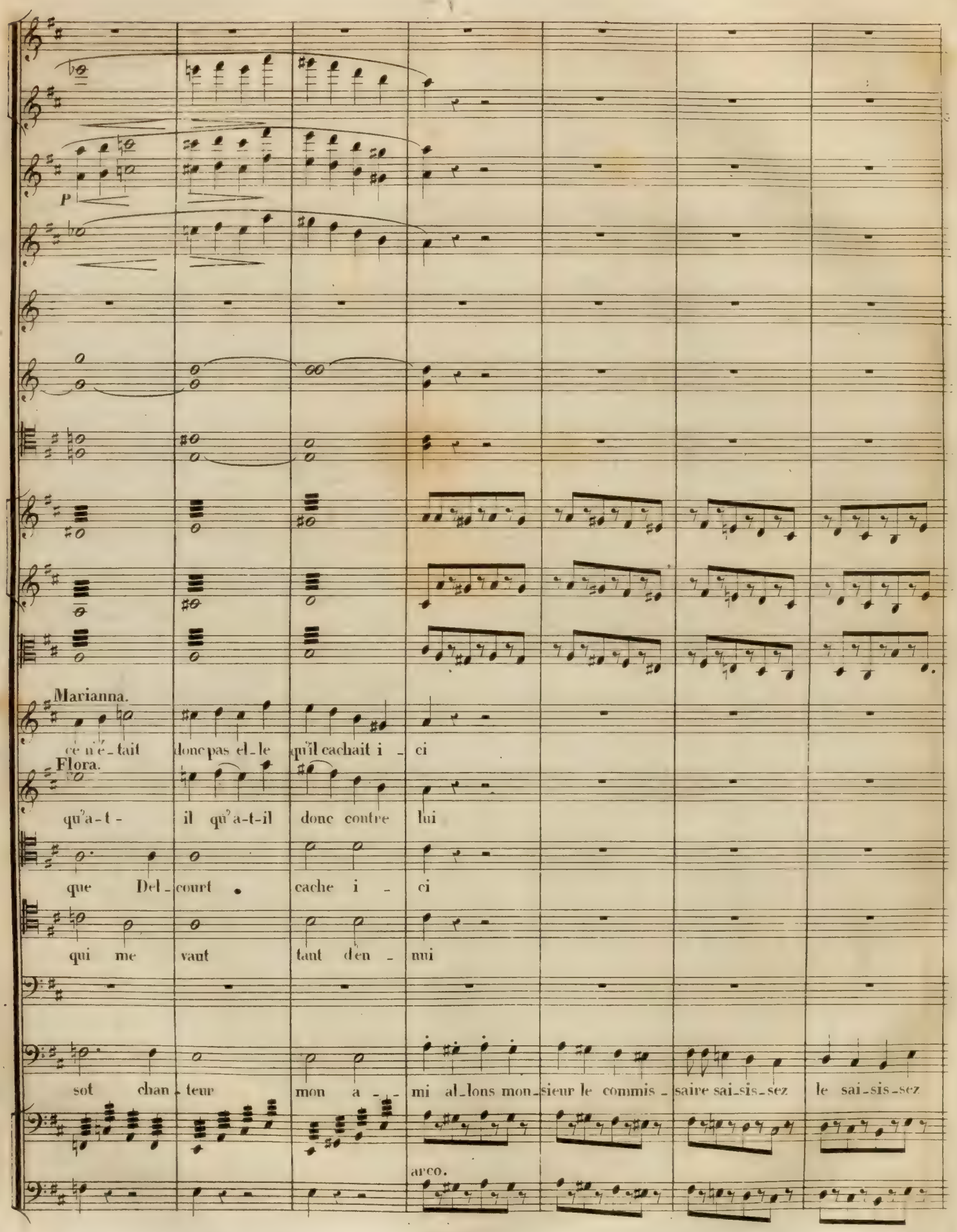
pp

plus de pei - ne cruel - le je retrouve un a - mi mais d'où vient sa querel - le et qu'a - t - il contre lui

mais quel est cet - te bel - le que Del - court cache i - ci

le diable em - por - te cel - le qui me vaut tant d'en - nui

vous la pay - e - rez bel - - le sot chan - teur mon a - mi


P
Marianna.
ce n'é-tait donc pas el-le qu'il cachait i-ci
Flora.
qu'a-t- il qu'a-t-il donc contre lui
que Del-court cache i-ci
qui me vaut tant d'en-nui
sot chan-teur mon a-mi al-lons mon-sieur le commis-saire sai-sis-sez le sai-sis-sez
arco.

PP

PP

C.me la P.te Fl.

PP

PP

PP

PP

PPP

PPP

pizz.

Isidore.

me voi - là me voi - là tombé

laissez moi faire laissez moi faire je vais le ju - ger je vais le ju - ger

le

pizz.

pizz.

FF PP

8va

FF PP

FF PP

FF PP

FF

FF PP

FF PP

FF PP pizz.

FF PP pizz.

FF PP

Isidore

de Charibde en Syl_la

Octave

Sans hu_

FF PP pizz.

pizz.

FF PP

Cme la P.te Fl.

Octave.

meur et sans ar_ti_fi_ce approchez et repondez moi songez monsieur que la jus_ti_

Cme la C-B.

solo.

PP

songez monsieur que la jus - ti - - ce vous inter-

songez monsieur que la jus - ti - ce

PP

son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce vous inter-

ce vous inter - pel - le par ma voix

PP

son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce vous inter-

soli.

PP

soli.

PP

Marianna.

pel - le par sa voix songez mon - sieur son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - - ce vous in - ter -

Flora.

vous inter - pelle par sa voix songez mon - sieur son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - - ce vous in - ter -

Durin.

pel - le par sa voix vous inter pel - le par sa

Belm.

pel - le par sa voix vous inter pel - le par sa

PP

PP

Cmc la Pte Fl.

Cmc les Hautb

PP

arco.

P

arco.

arco.

pizz

pel - le par sa voix songez mon - sieur que la jus - ti - ce vous in - ter - pel - le par sa voix son - gez mon

pel - le par sa voix songez mon - sieur que la jus - ti - ce vous in - ter - pel - le par sa voix son - gez mon

voix oui par sa songez mon - sieur que la jus - ti - ce vous in - ter - pel - le par sa voix son - gez mon

voix oui par sa songez mon - sieur que la jus - ti - ce vous in - ter - pel - le par sa voix son - gez mon

Cmc la C.-B.

arco.

arco.

cres FF

sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - ce la jus - ti - ce vous in - ter pel le par sa voix

sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - ce la jus - ti - ce vous in - ter pel le par sa voix

sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - ce la jus - ti - ce vous in - ter pel le par sa voix

sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - ce la jus - ti - ce vous in - ter pel le par sa voix

P.te Fl.

B.ts

PP

PP

PP

PP

Isidore.

Octave.

Del_comt Isi_do_re

Vlle et C-B.

vos noms

P.te Fl.

Hautb.

PP

C.ts

PP

B.ts

Isidore.

le de_sir de voy_a_

Octave.

A Flo_ren_ce qui vous at_ti_re

P.te Fl.

Hautb.

PP

Cl.

B.ns

ger de fai re - connais - sance a - vec ces lieux

Belmonté

P

a beau men - tir qui vient de loin a beau men -

P.te Fl.

Cl.

B.ns

Octave.

à Belmonté.

Belmonté.

Veuil-lez vous tai-re veillez vous tai-re vous répon - drez a vo - tre tour vous re - pon -

tir qui vient de loin

cres.

P cres.

Cmte la Pte Fl.

P cres.

P cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Isidore

Octave.

à Isidore.

je chante

_drez à vo_tre tour Que fai_tes-vous chaque jour

Belmonté.

Il ment ce la s'ap-pelle braire et non chan

Cmte la C.-B.

arco.

cres.

F PP

F

F PP

F

F PP

F

F pizz. PP arco.

F pizz. PP arco.

F pizz. arco.

PP très bien ju - ge bel-le sen-

PP très bien ju - ge bel-le sen-

PP très bien ju - ge bel-le sen-

monsieur mon sieur monsieur

F Paix la ou n'est pas pen - du pour ce la

PP

ter très bien ju - ge bel-le sen-

F pizz

F pizz

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tence voyons come il re_pon_dra s'il est cou_pable je le pense la jus_ti_ce le pu_ni_ra

tence voyons come il re_pon_dra s'il est cou_pable je le pense la jus_ti_ce le pu_ni_ra

tence voyons come il re_pon_dra s'il est cou_pable je le pense la jus_ti_ce le pu_ni_ra

paix!

tence voyons come il re_pon_dra s'il est cou_pable je le pense la jus_ti_ce le pu_ni_ra

arco.

FF

arco.

FF

PP

Je croy - ais a - voir dit si - len - ce en - core u - ne fois tai - sez - vous ou je

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Bns

Tai - sons - nous tai - sons - nous tai - sons - nous

Tai - sons - nous tai - sons - nous tai - sons - nous

Tai - sons - nous tai - sons - nous tai - sons - nous

veus com - dam - ner tous

Si - len - ce

Tai - sons - nous tai - sons - nous tai - sons - nous

FF

Allº con moto.

Hautb. solo. PP

Bns solo. PP

PP

PP

PP

Isidore.

or sus Mon_sieur l'on vous a _ bu _ se

or sus Mon_sieur l'on vous ac cu _ se d'être auteur

PP

Fl. solo. PP

Hautb.

Cl. solo. PP

Cs

Bns PP

battu.

battu.

on en im _ pose as_su _ re _ ment oui jeune en _

de l'en_lè _ ve _ ment d'u_ne jeune et bel_le pa _ ren_te

PP 8va

PP

Monsieur

dix-sept-cent-soi-xan-te je ne comprend rien a ce-la Mon-sieur

Voyez donc s'il m'écou-te-ra paix

Monsieur

Cme la C.-B.

8va

PP

PP

PP

PP

PP

PP

c'est vrai non pas

c'est faux d'a - bord j'ai vu si fait

la paix la parlez si - lence si - lence a vo-tre tour expliquez

il ment c'est faux

pp

cres

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

vous chacun son tour taisez vous taisez vous chacun son

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

FF

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_ sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_ sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_ sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_ sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

tour taisez vous taisez vous paix taisez vous taisez vous taisez vous taisez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_ sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

Cmc la C-B.

8va

Cme les Tromp.

nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

vous si_lence si_lence si_lence si_lence si_lence si_lence si_lence si_

nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

8va

FF

FF

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

len - - - - - ce

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

solo.

solo.

solo.

8va

Cme les Hamb.

solo.

nous é_coutez_nous é_cou_tez_nous é_cou_tez_nous

nous é_coutez_nous é_cou_tez_nous é_cou_tez_nous

nous é_coutez_nous é_cou_tez_nous é cou tez_nous

nous é_coutez_nous é_cou_tez_nous é cou tez_nous

paix là! paix là! paix là! taisez_vous

nous é_coutez_nous é_cou_tez_nous é_cou_tez_nous

Andante moderato.

solo

pp

soli.

pp

soli.

pp

PPP

PPP

2.d solo.

solo.

PPP

PPP

PPP

pizz.

pizz.

PPP

Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons

PPP

Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons

PPP

Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons

PPP

Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons

concentré

p

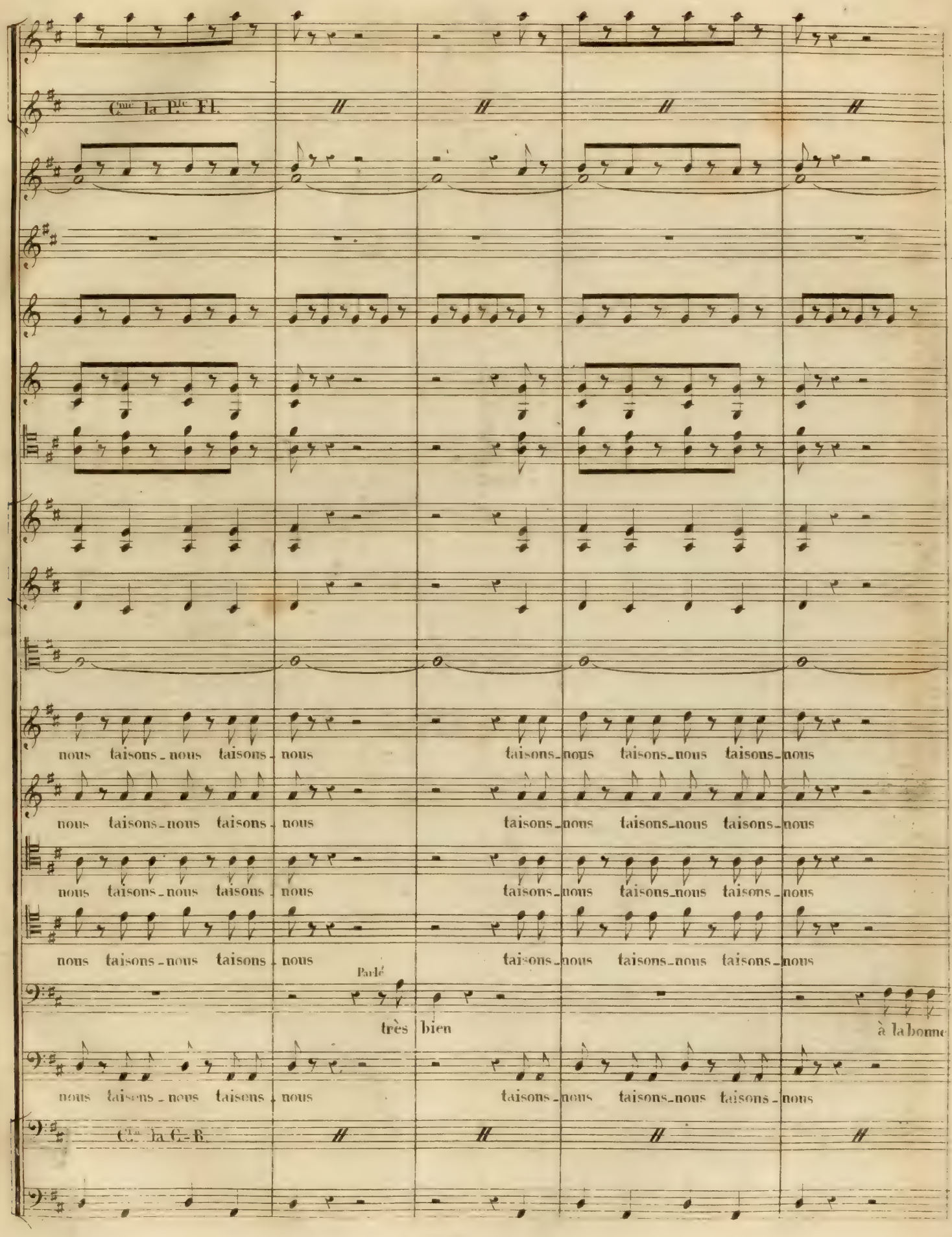
ou je vous com dam ne tous

PPP

Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons

pizz.

pizz.


Cmte la Plc Fl.
nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous
nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous
nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous
nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous
Parlé
très bien
à la bonne
nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous
Cte la C.-B.

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

(Parlé.)

_heure as_sez

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco.

FF

arco.

FF

FF

FF

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

(Parlé.) en - co - re

Parlé avez vous bientôt fi - ni

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

arco.

FF

nous tai_sons nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

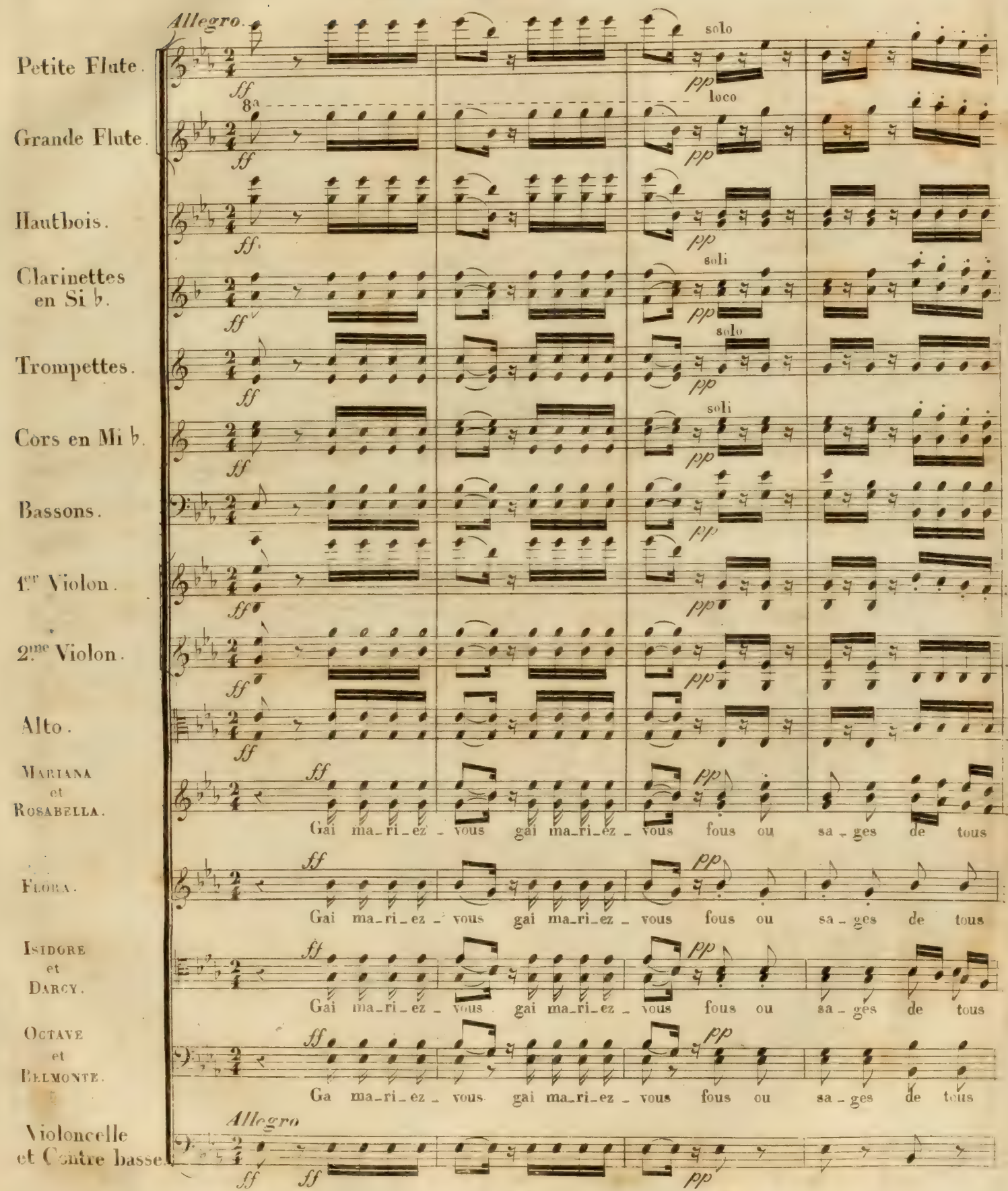
nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

N.° 7.

CHŒUR FINAL.

J'aime les bonnes fortunes



8a

loco

soli

solo

a_ges et souvenez_vous qu'en fait d'é_poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez_vous qu'en fait d'é_poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez_vous qu'en fait d'é_poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez_vous qu'en fait d'é_poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

les plus fous sont les plus fous.

ff

les plus fous sont les plus fous.

les plus fous sont les plus fous.

les plus fous sont les plus fous.

Hautb *Moderato*

Soli.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ROSABELLA.

Me mo - quant du qu'en dira-t - on bra - vant u - ne chûte peut ê - tre pour en -

p

Clar

Soli

pp

Basson

trer dans cet - te mai - son j'ai passé par u - ne fe - nê - tre a - près a - voir fait un faux pas

pp

pp

Cors

on m'epou - se chan - ce comme - ne a mon â - ge messieurs n'allez pas trou-bler

Solo

troubler cet..te bonne fe..tu

solo.

8va

solo.

solo.

solo.

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

pp ff

loco.

pp ff

pp ff

soli.

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

vous qu'en fait dé_ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont les plus fous sont

pp ff

vous qu'en fait dé_ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont les plus fous sont

pp ff

vous qu'en fait dé_ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont les plus fous sont

pp ff

vous qu'en fait dé_ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont les plus fous sont

pp ff

les plus fous.

les plus fous.

les plus fous.

les plus fous.